



атамұра

ғылыми-әдістемелік
журналы

АТАМУРА

ғылыми-әдістемелік
журналы

Астана қаласы, 2024 жыл

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АҚПАРАТ ЖӘНЕ ҚОҒАМДЫҚ
ДАМУ МИНИСТРЛІГІ**

**«ATAMURA EDUCATION» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ
ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛЫ**

АСТАНА 2024

Бас редакторы:
Али Шагизаұлы

Редакция телефоны: 8-776-456-56-46

E-mail: konkurs@atamura.info

“Atamura Education” ғылыми-әдістемелік журналы ҚР Ақпарат және қоғамдық даму министрлігінің № KZ83VPY00045192 куәлігімен тіркелген

Астана: «Atamura Education» Республикалық ғылыми-әдістемелік журналы.
2024 жыл

ISSN 978-234-852-698-1

«Atamura Education» Республикалық ғылыми-әдістемелік журналы

Айына 1 рет қазақ және орыс
тілінде шығады.

Теруге 28.03.2024ж берілді

Басуға 29.03.2024ж
қол қойылды

Таралымы 1000 дана

Журнал
Atamura Education
баспаханасында басылды

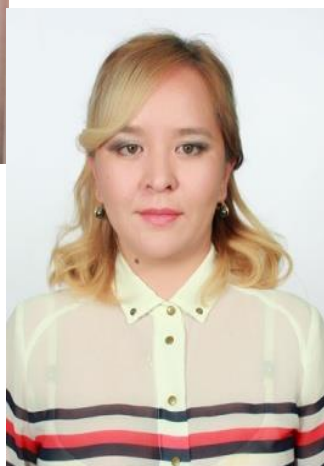
ISSN 978-234-852-698-1 «Atamura Education» ғылыми-әдістемелік журналы, 2024

Мұғалім ісі сырттай қарапайым болғанмен – тарихтағы ең ұлы істің бірі. (К.Д.Ушинский)



ҚР Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі
«Atamura Education» ғылыми-әдістемелік журналы

«Чтобы дать ученику искорку знаний, учителю надо впитать
целое море света» - (В.А.Сухомлинский).



Республикалық журнал
Астана 2024 ж.



Жамбыл облысы, Меркі ауданы, Екпінді ауылы
№22 жалпы орта білім беретін мектебі
көркем еңбек пәнінің мұғалімі Чимбатчаева Мольдыр Заряновна

Қысқа мерзімді (сабақ) жоспары

Сабақтың тақырыбы: Ойыншық бейнесін жасау

Бөлімі	Бейнелеу өнер әлемі			
Педагогтің тегі, аты, әкесінің аты (болған жағдайда)	Чимбатчаева Мөлдір Заряновна			
Күні:	30.11.2023ж.			
Сыныбы: 2«А»	Қатысушылардың саны:	Қатыспағандардың саны:		
Сабақтың тақырыбы:	Ойыншық бейнесін жасау			
Оқу бағдарламасына сәйкес оқыту мақсаттары	2.2.4.1 – мүсін түрлерінің көркемдік мәнерлілігінің негізгі құралдарын және жұмысты орындау техникасын білу.			
Сабақтың мақсаты	Білім алушыларды ойыншық түрлерімен таныстыру және ойыншықтар бейнесін жасау техникасын үйрету.			
Сабақ барысы				
Сабақтың кезеңі/ уақыты	Педагог іс-әрекеті	Оқушы іс-әрекеті	бағалау	Ресурстар
Сабақтың басы	<p>Сабақтың барысы:</p> <p>Ұйымдастыру. Амандасу, оқушыларды түгелдеу.</p> <p>Оқушылардың патриоттық сезімдерін ояту, отансүйгіштілікке тәрбиелеу мақсатында Қазақстан Республикасының Гимні орындау.</p> <p>Ұй тапсырмасын тексеру:</p> <p>Сұрақ-жауап:</p> <p>Бейнелеу өнерінің қандай жанрларын білесіңдер?</p> <p>Натюрморт жанрда не бейнелейміз?</p>	Оқушылар мұғаліммен амандасып, ҚР Гимнін орындайды. Оқушылар өткен тақырыптар бойынша сұрақтарға жауап береді. Мұғалім ұсынылған ойыншықтарды таңдап, топқа бөлінеді.	Ауызша бағалау: «Жарайсың!» «Тамаша!»	<p>Суреттер:</p> <p>Натюрморт, портрет, пейзаж</p> <p>Жұмсақ және қатты ойыншықтар</p>




+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы

	<p>Портрет жанрда не бейнелейміз?</p> <p>Пейзаж жанрда не бейнелейміз?</p> <p>Топқа бөлу</p> <p>Мұғалім ойыншық түрлерін оқушыларға ұсынады. Оқушыларды өздеріне ұнаған ойыншыққа сәйкес топқа бөледі. Таңдаулары бойынша оқушылар топтың атын жариялайды. I топ: Жұмсақ ойыншықтар II топ: Қатты ойыншықтар</p>			
<p>Сабақтың ортасы</p>	<p>Жаңа тақырып</p> <p>Ой толғау</p> <p>Талқылауға арналған сұрақтар:</p> <p>1-топ: Ойыншық дегеніміз не ?</p> <p>2-топ: Ойыншықтардың қандай түрлері бар?</p> <p>Тапсырма</p> <p>Жұмсақ және қатты ойыншықтарды топтастырыңдар.</p> <p>Ойыншықтар туралы мағлұматтар беру</p> <p>Ойыншық – оқушылардың ой-өрісін және қимыл-қозғалысын дамытатын ойын құралы болып табылады. Ойыншықтар әр алуан материалдардан жасалады. Ойыншықтардың тек өзіне ғана тән пропорциясы бар.</p> <p>Барлығымыз білетін «Шибұт, Қылмойын, Қарынбас» туралы ертегі естерінде ме? Біз бұл ертегі кейіпкерлерін ерекше бітімдеріне қарап танимыз (1-сурет).</p>  <p>Бурадино – ойыншық. Оны Карло әкей ағаш томардан ойып</p>	<p>Оқушылар топтасып ақылдасып пікір шығарып, пікірлерімен бөліседі.</p> <p>Оқушылар жаға тақырып бойынша мағлұматтар алады</p> <p>Жауабын зерттеу дәптеріне жазып,</p>	<p>Дескриптор:</p> <p>Оқушылар ойыншық түрлерін біледі, ажырата алады</p>	<p>қима суреттер, түсті қағаздар, безендіру үшін құралдар мен материалдар (дайын үлгілер). ермексаз.</p>



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы

жасаған. Біз Буратиноны оның ұзын мұрнынан танимыз. Мұндай ерекшеліге болмаса, ол қарапайым балаға ұқсар еді. Оның есте қарарлық ерекшелігі болмаса, Буратиноны біз



Ал барлығымыз жақсы көретін Чебурашканы оның үлкен қалқан құлақтарыңыз көзге елестетуге бола ма? Сол құлақтар емес пе, оны сүйкімді және есте қаларлықтай етіп тұрған (3-сурет)



Елімізде ең алғаш рет отандық қуыршақтарды дүниеге әкелген – еліміздің танымал сазгері Қыдырәлі Болманов пен жұбайы әнші Қарақат Әбділдина. Сүйкімді қуыршақтар сәбилермен ана тілімізде сәлемдесіп сөйлеседі, ән айтып, би билеп, еліміздің әнұранын айтады. Қуыршақтардың киімдері түгелімен мақтадан тігілген. Аталмыш ойыншықтар жоғары сапалы бұйымдардан жасалған.



суретке түсіреді.

Альбомда эскиздерді орындау

Оқушылар шығармашылық тапсырманы орындайды

Оқушылар өз жұмыстарын көрсетіп сұрақтарға жауап береді. Оқушылар бір-бірінің жұмыстарына өз пікірлерін



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



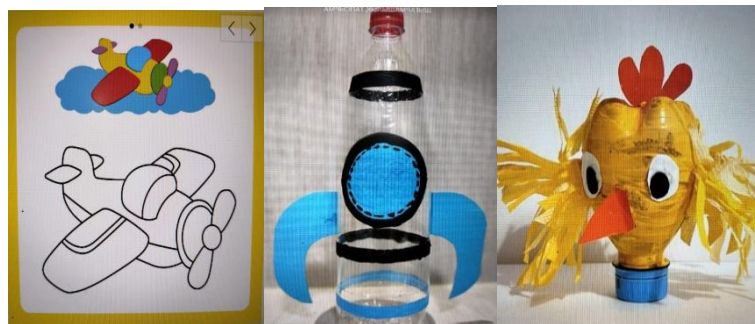
<p>Алдағы уақытта мақал-мәтел айтатын, жұмбақ жасыратын қуыршақтар да болады. «Бал-бала» компаниясы қуыршақтарды ғана емес, сонымен қатар балалардың басқа да ойыншық түрлерін дамытатын болады (4-сурет). Соның ішінде пультпен басқарылатын көліктер, велосипедтер шығарылмақ.</p> <p>СЕРГІТУ СӘТІ</p> <p>Мұғалім оқушылармен бірге «Қимылдаймыз!» сергіту сәтін ұйымдастырады. Оқушылар бейнематериал арқылы сергіту сәтін жасайды.</p> <p>ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ТАПСЫРМА</p> <p>«Салпыншақ» ойыншық жасаймыз.</p> <p>Теңіз мекендеушілерін тек бейнелеп қоймай, мүсіндеуге де болады. Алайда ол үшін ермексаз жарамайды, өйткені ол ұзақ сақталмайды. Ал полимерлі сазбалшықтан жасалған ойыншықтар айшықты көрінеді әрі біраз уақытқа дейін сақталады</p> <p>ЖҰМЫСТЫҢ РЕТІ</p> <ol style="list-style-type: none">1. Қалыңдығы 1 см болатын бейнелер мүсінде. Ашық түсті сазбалшықты пайдалан. Әрбір бейнеде 2–3 түс болуы керек.2. Бейнелердің бетін әртүрлі етіп бедерле. Қақпақ, малтатас, шырша бүрімен ермексаз немесе сазбалшықтан сомдаған мүсіннің үстінен батырып бас.3. Жасаған бейнелерді кептір. Кепкен соң, мұғалімнен біз немесе жуан инемен кішкене тесіктер жасап беруін сұра.4. Қармақ бауын тесіктен өткіз. Мүсіндерді ұзындығы әртүрлі бауларға ілген дұрыс. Сонда әдемі көрінеді.5. Бейнелерді пластмасса не сымнан жасалған жіңішке шеңберге іліп қой. <p>Мұндай ойыншықпен өз үйіңді де сәндей аласың. Егер үйіңде кішкентай сәби болса, оның төсегіне іліп қоюыңа болады. Досыңның туған күніне сыйлай аласың. Сыныбыңның терезесін сәндеуге де болады. Қолдан жасалған ойыншық әрқашан да бағалы әрі жақсы көңіл күй сыйлайды.</p>	<p>айтады</p>	<p>Дескриптор:</p> <p>Оқушылар ойыншық жасай алады.</p> <p>Ойыншықта рмен бағалау</p>	
--	---------------	---	--





ОЙЛАН ТАП

Оқушыларға суретте берілген фигуралардан ойыншық бейнелерін құрастыру ұсынылады. Ұсынылатын геометриялық фигураларды гиперсілтеме арқылы жүктеп алып, оқушыларға үлестіруге болады.



Оқушылардың сабақтағы іс-әрекеттерін бағалау.

Оқушылар жұмыстарды қарастырып, өз бағаларын түсіндіре отырып бағалайды.

Мұғалім оқушылардың өзіндік жұмыстарына баға беріп, қорытындылайды.

Оқушыларды түстер арқылы бағалайды.

Қызыл түсті карточка-төмен баға

Сары түсті карточка-орташа баға

Жасыл түсті карточка-жоғары баға



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Сабақтың соңы	<p>Рефлексия.</p> <p>Оқушылар бүгінгі сабақты бағалап шыршаға бүрілерді іледі</p> <p>ҮЙГЕ ТАПСЫРМА</p> <p>Үйде немесе сабақтан тыс уақытта оқушыларға орындауға ұсынылатын жұмыс.</p> <p>Қалдық заттарды (қалбырдан, пластмасса ыдыстардан робот, ескі киімдерден жұмсақ ойыншықтар т.б.) пайдаланып ойыншық жасау. Идеялар оқушыларға ұсынылады. Оқушылар қиялдарына ерік беріп, өз дизайнерларын ойластырады</p>	<p>Оқушылар бүгінгі сабақты бағалап шыршаға бүрілерді іледі</p> <p>Үйге тапсырманы жазып алады. Жұмыс орның жинастыру</p>	Өзін-өзі бағалау	Шырша, Түрлі түсті бүрілер суреті



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Алматы облысы, Қарасай ауданы
«АйСаф жеке қыздар мектебі»
Алматы 2024 ж

Көркем еңбек пәні мұғалімі: Әбдіған Әсем Әбдіжамалқызы

Көркем еңбек пәнінде жоба жасау арқылы оқушылардың шығармашылығын дамыту

Мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандартына сәйкес «Көркем еңбек» пәнінің жаңартылған мазмұны «Технология» және «Бейнелеу өнері» пәндерінің құрылымы мен мазмұнын біріктірді.

«Көркем еңбек» пәнінің құрылымы әр түрлі өнер түрлерін, тұрмыстық және арнайы еңбек дағдыларын, үй шаруашылығының негіздерін және т.б. қамтиды. «Көркем еңбек» пәнінің жаңартылған мазмұнында «Материалды өңдеу», «Тұрмыстық жөндеу жұмыстары», «Ұйымдастыру және интерьерді жоспарлау», «Тоқыма материалдарын өңдеу», «Материалдарды өңдеу», «Сән индустриясы», «Стиль және имидж», «Киімдерді күту және сақтау».

Айта кетерлігі, 1-4-сыныптар, сондай-ақ 7-9-сыныптар аралығында пәнге аптасына бір сағат, 5 және 6-сыныптарда аптасына екі сағат бөлінген. «Көркем еңбек» пәнінің ерекшелігі оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға жағдай жасайды. Білім алушылардың шығармашылық қабілеттерін дамыту өзекті мәселе болып табылады, өйткені қазіргі жағдайда қоғамның жеке тұлғаның шығармашылық белсенділігін арттыру қажеттілігі жүйелі түрде артып келеді. Осыған байланысты мектеп тәжірибесіне оқушылардың шығармашылық әлеуетін қалыптастыру мен дамытуға бағытталған жаңа педагогикалық технологияларды енгізу қажеттілігі туындады.



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Шығармашылық қабілеттер - бұл адамның қоршаған ортаға сәйкес жаңа идеяларды тудыру, мәселелерді шешу кезінде шығармашылық қабілетін көрсету. Кәдімгі өмірде шығармашылық қабілеттер адамның мақсатқа жету және қиын жағдайдан шығу жолын табу қабілетінде көрінеді.

Көркем еңбек сабағында жобалық әрекеттерді ұйымдастыру оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға ықпал етеді. Жобалық әрекет – белгілі бір нәтижеге жетуге, бірегей өнімді жасауға бағытталған әрекет. Жобалық қызметтің өнімі көбінесе жоба болып табылады. Көркем еңбек сабағында оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға бағытталған жобалық іс-әрекетті ұйымдастыруды оқытылатын тарауларға сәйкес ұйымдастыруға болады. Көркем еңбек мұғалімі оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға бағытталған жобалық іс-әрекеттердің құрылымын тақырыптық жоспарлаудан бастап, жобаны аяқтау үшін оқушылардың жұмысының кезеңдерін нақты жоспарлауы керек. Жоба бойынша жұмыс кезеңдерін анықтау және әр кезеңді аяқтау мерзімін көрсету оқушылардың іс-әрекетінің жауапкершілігін, реттілігін және анықтығын күшейтеді.

Оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға бағытталған барлық жобалық іс-әрекеттері мұғалім жас ерекшеліктері мен олардың қызығушылықтарын ескеруі керек. Бұл жоба тақырыбын таңдау кезінде де, оны жүзеге асыру бойынша жұмысты ұйымдастыру кезінде де маңызды. Көркем жобалардың тақырыптары кең және оқушылардың қызығушылықтары мен мүмкіндіктеріне, сондай-ақ мектептің материалдық-техникалық жабдықталуына сәйкес реттелуі керек. Жоба тақырыбын таңдағаннан кейін оқушылар әдеби дереккөздерді таңдауға және зерттеуге кіріседі, бұрыннан бар ұқсас жобалардың (өнімдердің) дизайнын талдап, олардың артықшылықтары мен кемшіліктерін атап өтеді. Осы талдаудың негізінде жаңа жобаның (өнімнің) дизайны әзірленеді, ол максималды атап өтілген артықшылықтарға және ең аз кемшіліктерге ие болуы керек. Жобаны орындау кезінде балалардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға жақсы әсер ететін максималды дербестік деңгейі беріледі.



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Кез келген білім беру жобасының аяқталуы бүкіл сыныптың алдында қорғаумен аяқталады, содан кейін оны бағалау. Оқушылар жобаларды бағалап, қорғай отырып, олардың шығармашылық идеяларын қорғау қабілеті дамиды.

Адам бойындағы шығармашылық ұстанымы- әрқашан алға, жақсылыққа, ілгерілеуге, кемелдікке және, әрине, бұл ұғымның ең жоғары және кең мағынасында сұлулыққа ұмтылу. Мектеп жасына дейінгі жаста қол еңбегі адам бойында шығармашылықтың осындай түрін қалыптастырады және бұл қызметте оны ештеңемен алмастыруға болмайды.

Көркем қол еңбегі – баланың өмірін, ойындарын, жұмысы мен демалысын безендіру үшін пайдалы және көркем – эстетикалық маңызы бар заттар мен бұйымдар жасау мақсатында әртүрлі материалдармен жұмыс жасауы. Бұл бала еңбегі сәндік-көркемдік және қолданбалы іс-әрекет болып табылады, өйткені бала әдемі заттарды жасаған кезде өзінің идеялары, білімдері мен еңбек процесінде алған практикалық тәжірибесі негізінде материалдардың эстетикалық қасиеттерін ескереді.

Көркем жұмыстың мақсаты – балалардың эстетикалық және күнделікті мәдениетіне бағытталған және дәйекті тәрбие беру, жеке тұлғаның өсуіне ықпал ету және қоршаған әлемге эмоционалды және құндылық көзқарасын қалыптастыру. Мектепке дейінгі жаста шығармашылық қабілеттерді дамытуға тамаша мүмкіндіктер беріледі. Ал ересек адамның шығармашылық әлеуеті көп жағдайда осы мүмкіндіктердің қаншалықты пайдаланылғанына байланысты болады. Мектеп жасындағы балалардың қол еңбегі арқылы шығармашылық қабілеттерін дамытудың негізгі бағыттары: қиялды дамыту және шығармашылықты қалыптастыратын ойлау қасиеттерін дамыту. Қол еңбегін ұйымдастыру кезінде балалардың шығармашылық әрекетінің негізгі кезеңдерін ескеремін:

- 1-кезең – идеяның пайда болуы;
- 2 кезең – шығармашылық жоба жасау процесі;
- 3 кезең – нәтижелерді талдау.



Мектеп жасындағы балалармен жұмыс істеу барысында мен әрқашан мынадай шарттарды сақтаймын:

- Сабақтарды балаларға жағымды эмоционалды көңіл-күй сыйлайтындай, балалардың бойында адамгершілік қасиеттерді тәрбиелейтіндей етіп ұйымдастырамын;
- Қыздардың қызығушылықтарын ескеремін;
- Сабақтарға оқыту және дамытушылық сипат беру үшін техникалық және көрнекі құралдарды қолданамын;
- балалардың жас және жеке ерекшеліктерін ескеремін;
- әрбір қолөнер әрқашан нақты практикалық қолдануды табады;

Өнімді іс-әрекеттердің нәтижелері әрқашан мақұлдауға, мақтауға және ата-аналарға және басқа сыныптарға жарнамаланады.

Мен әрқашан балалардың іс-әрекетін бағалауға, балаларды ненің жақсы, ненің нашар екенін көруге үйретуге көп көңіл бөлемін. Ең бастысы - неге, тағы нені үйрену керек. Мен балалардың назарын идеяның өзіндік ерекшелігіне және әдеттен тыс әдіске аудардым. Тәрбиенің бұл жағы мектептегі балалардың мектепте және үйдегі дүние-мүлкіне ұқыптылықпен қарауына көмектеседі деп ойлаймын.



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Краткосрочный план по естествознанию в 3 классе

КГУ «Средняя школа №2»

г.Талдыкорган Жетысуская область

Власова Дарья Викторовна

Раздел:	Живая природа. Человек	
ФИО педагога	Власова Д.В.	
Дата:	27.11.23	
Класс: 3Д	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	Какими бывают вещества	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	3.3.1.1 – классифицировать вещества по происхождению и агрегатному состоянию; 3.1.2.3 – планировать и проводить эксперимент	
Цели урока	Учащиеся научатся различать понятия «тела» и «вещества»; классифицировать вещества по их происхождению и агрегатному состоянию; проводить эксперимент	

Ход урока

Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока 0-3 мин	Создание положительного эмоционального настроя. Сегодня на уроке мы будем наблюдать,	Проверяют рабочее место. Приветствуют учителей		Учебник, тетрадь



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



	<p>Выводы делать и рассуждать</p> <p>А чтобы урок пошел каждому впрок, Активно в работу включайся дружок.</p> <p>Насколько вы будете активными, поможет нам определить лист оценивания, куда вы будете выставлять себе баллы за каждый этап работы. Подпишите его, пожалуйста.</p> <p>Оценочный лист ученика/цы 3 «Д» класса _____</p> <table border="1" data-bbox="236 757 847 1003"> <thead> <tr> <th>Задание</th> <th>Вид работы</th> <th>Количество баллов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Повторение. Игра «Правда/неправда»</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Работа в группе. Определение «тел» и «веществ».</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Работа в паре. Определение естественных и искусственных веществ.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Обучающая физминутка. Определение твёрдых, жидких и газообразных веществ.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Проведение эксперимента. Определение, как вещества взаимодействуют друг с другом.</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Всего баллов</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Задание	Вид работы	Количество баллов	1.	Повторение. Игра «Правда/неправда»		2.	Работа в группе. Определение «тел» и «веществ».		3.	Работа в паре. Определение естественных и искусственных веществ.		4.	Обучающая физминутка. Определение твёрдых, жидких и газообразных веществ.		5.	Проведение эксперимента. Определение, как вещества взаимодействуют друг с другом.		Всего баллов			<p>Знакомятся с листом оценивания, подписывают его</p>		<p>Лист оценивания</p>
Задание	Вид работы	Количество баллов																							
1.	Повторение. Игра «Правда/неправда»																								
2.	Работа в группе. Определение «тел» и «веществ».																								
3.	Работа в паре. Определение естественных и искусственных веществ.																								
4.	Обучающая физминутка. Определение твёрдых, жидких и газообразных веществ.																								
5.	Проведение эксперимента. Определение, как вещества взаимодействуют друг с другом.																								
Всего баллов																									
<p>Середина урока 4-40 мин</p>	<p>1.Актуализация жизненного опыта.</p> <p>Повторение ранее пройденного материала</p> <p>Игра «Правда»/ «Неправда»</p> <p>Подведем итоги игры. Кто не допустил ни одной ошибки, поставьте себе в оценочный лист - 2 балла. У кого одна ошибка – 1 балл, у кого 2 и более ошибок – 0 баллов</p> <p>2. Введение в тему</p> <p>А у меня остался еще один вопрос.</p> <p>Правда ли, что слово«Тело» обозначает не только организм человека или животного в его внешних и физических формах? (правда)</p> <p>- Где мы можем узнать данную информацию?</p>	<p>Слушают вопросы по пройденному разделу и определяют с помощью сигнальных карточек «правда/неправда»</p> <p>Дают ответы на вопрос, объясняя свое мнение</p>	<p>Самооценка по критериям</p>	<p>Презентация</p>																					





	<p>(В толковом словаре)</p> <p>Слово имеет 12 значений, одно из которых будет сопровождать нас в течение урока. Прочитайте его.</p> <p>Тело - любой предмет в окружающем пространстве</p> <p>- Так что еще мы называем телами?</p> <p>- Назовите «тела», которые окружают нас в классе? На улице?</p> <p>На рисунке? Подумайте, по какому признаку я их разделила?</p> <p>Сделайте вывод.</p> <p>Тела – все предметы, которые нас окружают в пространстве, бывают естественные и искусственные.</p> <p>3. Работа по теме</p> <p>1) Определение темы и цели</p> <p>- Рассмотрите тела на вашем столе. Подумайте, что их объединяет.</p> <p>1 группа – предметы из стекла</p> <p>2 группа – предметы из дерева</p> <p>3 группа – предметы из металла</p> <p>4 группа – предметы из пластика</p> <p>5 группа – предметы из резины</p>	<p>Определяют естественные и искусственные</p> <p>Учащиеся определяют, из чего сделаны предметы.</p> <p>Группы защищают свои работы</p>	<p>Словесная</p> <p>Оценивают себя по критериям</p>	<p>Карточки для схемы</p> <p>Предметы для групповой работы, карточки для доски</p>
--	---	---	---	--



6 группа – предметы из глины

- Совершенно верно. Эти предметы сделаны из железа, стекла, глины, резины, пластика, дерева. Как же назвать все это одним словом? Вы узнаете это, разгадав ребус.



- Сегодня на уроке мы научимся различать тела и вещества и узнаем о том, какие бывают вещества.

Повторим!

Что такое тело? Что такое вещество?

2) Групповая работа

Учащимся предлагается распределить картинки в две группы: тело и вещество.

Работа в группе
Разделите на две группы

ТЕЛА				
ВЕЩЕСТВА				
ДРЕВЕСИНА	МЯЧ	СТОЛ	СТЕКЛО	ЖЕЛЕЗО
ВАЗА	ЗОЛОТО	РЕЗИНА	УКРАШЕНИЕ	УТИОГ

С целью дифференциации приклеивать картинки в группе прошу учащихся **ООП** для наилучшего запоминания ими материала и

Разгадывают ребус

Учащиеся в группе обсуждают и распределяют картинки на два столбика

Проверка по эталону и оценивание групповой

Ребус

Презентация

	<p>вовлечения в работу.</p> <p>Проверяется работу по эталону. Группа, которая справилась с работой правильно ставит в оценочном листе 2 балла, допустившим 1 ошибку – 1 балл, допустившим 2 и более ошибок – 0 баллов</p> <p>3) Слово учителя</p> <p>Из одного вещества можно изготовить разные тела, или, наоборот, одно тело может состоять из разных веществ.</p> <p>Вещества так же, как и тела могут быть искусственными, а могут быть естественными. Что это значит? Назовите предметы в классе, которые сделаны из естественных веществ/из искусственных.</p> <p>4) Работа в паре. Поработайте в паре и подумайте, какие из предложенных веществ будут естественными, а какие искусственными.</p> <div data-bbox="226 1249 635 1556" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; color: red;">Работа в паре</p> <p style="font-size: small;">Определите естественные и искусственные вещества</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ПЕСОК</td> <td rowspan="2" style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; text-align: center; padding: 5px;">ЕСТЕСТВЕННЫЕ</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ПЛАСТИК</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ЗОЛОТО</td> <td rowspan="6" style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; text-align: center; padding: 5px;">ИСКУССТВЕННЫЕ</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ВОДА</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">РЕЗИНА</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ДРЕВЕСИНА</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">СТЕКЛО</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">БУМАГА</td> </tr> </table> </div> <p>Цель обучения 3.3.1.1 Классифицировать вещества по происхождению и агрегатному состоянию</p> <p>Критерий оценивания</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определяет вещества по происхождению <p>Дескриптор</p>	ПЕСОК	ЕСТЕСТВЕННЫЕ	ПЛАСТИК	ЗОЛОТО	ИСКУССТВЕННЫЕ	ВОДА	РЕЗИНА	ДРЕВЕСИНА	СТЕКЛО	БУМАГА	<p>Рассматривают рисунок слайда, слушают объяснение</p> <p>Работа в парах по определению</p>	<p>работы</p> <p>Взаимопроверка</p> <p>И оценивание по критериям</p>	<p>Карточк и для схемы на доске</p>
ПЕСОК	ЕСТЕСТВЕННЫЕ													
ПЛАСТИК														
ЗОЛОТО	ИСКУССТВЕННЫЕ													
ВОДА														
РЕЗИНА														
ДРЕВЕСИНА														
СТЕКЛО														
БУМАГА														





	<p>- определяет вещества естественного происхождения; - определяет вещества искусственного происхождения; Взаимопроверка по эталону.</p> <p>Не допустили ни одной ошибки – 2 балла, 1 – ошибка – 1 балл, 2 и более ошибок – 0 баллов</p> <p>5) Слово учителя</p> <p>- Для своего удобства, человек создает искусственные вещества и старается приблизить их к естественным.</p> <p>Подумайте, из каких веществ состоят очки? Можно ли сказать, что они состоят из одного вещества?</p> <p>Нет. Очки состоят из пластика, железа, стекла. Почему нельзя сделать их из одного вещества, например из железа/ пластика/ стекла?</p> <p>У каждого вещества есть свои свойства, которые человек учитывает при создании того или иного предмета.</p> <p>Но при определенных условиях вещества эти свойства могут менять.</p> <p>Разгадайте кроссворд и вы узнаете вещество, которое легко может менять свои свойства.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Заморозил чародей И озёра, и ручей. Холодом дышал, и вот- Появился скользкий(лёд)2. С неба к нам приходит он, В серой дымке небосклон.	<p>естественных и искусственных веществ</p> <p>Определяют, из каких веществ состоят</p>	<p>Словесная оценка</p>	<p>Карточки с заданием</p> <p>Карточк и для схемы</p>
--	---	---	-------------------------	---





	<p>На весёлый душ похож. Что это? Конечно,...(дождь)</p> <p>3. Был водой, теперь летаю. С виду я туман напоминаю (пар) - Подумайте, что объединяет все слова отгадки. Вы уже догадались, какое слово (вещество) спряталось в последней строке нашего кроссворда? Поднимите руки, но не выкрикивайте. Проверьте свои догадки.</p> <p>4. Я и туча, и туман, И ручей и океан, И летаю, и бегу, И стеклянной быть могу! (вода)</p> <p>- Верно! Это вода. О каких «волшебных» свойствах воды вы смогли вспомнить с помощью кроссворда. (Может быть жидкая, газообразная, твёрдая.) Совершенно верно! Это агрегатные состояния вещества! Все вещества можно разделить по их агрегатному состоянию на жидкие, твердые и газообразные.</p> <p>б) Обучающая физминутка Если я называю твердое вещество нужно сесть и сжаться (как камень); жидкое – встать и покачаться (как волна), газообразное – покружиться Слова: древесина, молоко, железо, ртуть, кислород, сок, сахар, углекислый газ, пластмасса, соль, пар Молодцы! Кто ни разу не ошибся, ставит в оценочный лист 2 балла, кто ошибся 1,2 раза -1 балл, ну а кто ошибался чаще – 0 баллов Напомните, что такое пар?</p> <p>7) Работа с учебником При каких условиях вода и некоторые другие вещества могут переходить из жидкого</p>	<p>предметы</p> <p>Отгадывают загадки, определяют агрегатные состояния воды/ веществ</p>		<p>Презентация</p>
--	--	--	--	--------------------





состояния в газообразное/твердое и наоборот?
 Узнать это вам поможет наш учебник на стр.
 69 в рубрике «Читай, чтобы знать»

С помощью ответов строю схему на доске.
 - Как вы думаете, а может ли вещество сразу
 из твердого состояния перейти в газообразное?

8) Просмотр видео (о вымораживании)

Как вы думаете, температура это
 единственное условие, при котором агрегатное
 состояние вещества может
 измениться? Конечно нет.

Это может произойти и при воздействии
 разных веществ друг на друга.

9) Проведем эксперимент.

Для эксперимента нам понадобится:
 Стаканчик, ложечка (это тела); вода, сахар (это
 вещества)

Цель эксперимента: определить, как
 вещества взаимодействуют друг с другом

Гипотеза: при взаимодействии с водой сахар
 поменяет свое агрегатное состояние.

Проверьте эту гипотезу по алгоритму,
 записанному на листике.

1. Определи агрегатное состояние веществ.
 Занеси результаты наблюдения в таблицу.
2. Налей воду в стаканчик и добавь 1 ложечку
 сахара. Размешай.
3. Понаблюдай и сделай вывод о том, как
 изменилось агрегатное состояние веществ.
 Занеси результаты наблюдения в таблицу.

	Вода	Сахар
До эксперимента		
После эксперимента		

Отвечают на
 вопросы

Определяют
 агрегатное
 состояние
 веществ и
 показывают
 движения

Читают в
 учебнике,
 помогают
 построить
 схему на доске

Смотрят видео

Проводят
 эксперимент
 по алгоритму,
 полученные
 результаты
 записывают в
 таблицу.
 Делают вывод
 о том как
 вещества
 воздействуют
 друг на друга

Словесная
 похвала

Самопроверка,
 похвала





Карточки
 к схеме

Видео-
 прилож
 ение

Алгоритм
 проведе
 ния экспе
 римента





<p>Конец урока 40-45 мин</p>	<p>Подведем итоги нашего урока. Закончите предложение</p> <p>- Сегодня на уроке я узнал/узнала..... - Я научился/ научилась.....</p> <p>На сколько хорошо вы узнали и научились покажут ваши оценочные листы. Посчитайте количество заработанных за урок баллов. Поднимите руки те, у кого 10 баллов. Вы показали сегодня отличный результат. У кого 9 – 8 баллов? Вы молодцы, очень хорошо поработали, но есть то, над чем еще нужно поработать. 7,6 баллов – Неплохо, но работа над ошибками поможет вам улучшить результат 4-5 баллов – Возможно, вам нужна моя помощь. Приглашаю на личную консультацию после уроков. Д/Зстр.69-71 прочитать, выполнить задания карточки.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы. Проводят самооценку работы на уроке.</p>	<p></p> <p>Дети рисуют смайлику рот:</p> <p>Работал отлично, всё понял </p> <p>Работал хорошо, есть ошибки </p> <p>Много ошибок </p>	<p>Картинка а смайлик</p>
----------------------------------	--	---	--	-----------------------------------

Ссылки на используемый для урока материал:

- 1.Рифмованное стихотворение на начало урока - <https://multiurok.ru/files/podborka-rifmovannykh-stikhov-k-nachalu-uroka.html>
2. Словарь Ожегова - <https://gufo.me/dict/ozhegov/телo>
3. Загадки - <https://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/zagadki-schitalki-i-skorogovorki/zagadki-pro-zimu.html>
- 4.Генератор ребусов - http://rebus1.com/index.php?item=rebus_generator
5. Отрывок урока о вымораживании (2.47 –3.23) - <https://www.youtube.com/watch?v=iXyXMcl53pA&t=206s>



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Жасекенова Мадина Жетесовна
Қызылорда облысы, Арал қаласы
Ұ.Қараманов атындағы №262 мектеп- гимназия
Бастауыш сынып мұғалімі

Білім беру ұйымының атауы	Ұ.Қараманов атындағы № 262 мектеп-гимназия			
Пәні:	Математика			
Бөлім:	Өзім туралы. Менің мектебім.			
Педагогтің аты-жөні:	Жасекенова М.Ж			
Күні:				
Сыныбы:	1 сынып			
Тақырыбы	№30 сабақ. Ауыр. Жеңіл. Килограмм			
Оқу мақсаты	1.1.3.1** ұзындық/масса/көлем(сыйымдылық) шамаларын ажырату, оларды өлшеу үшін өлшемдер мен құралдарды таңдау, өлшемдер жүргізу; 1.1.3.2** өлшем бірліктерін: ұзындық(см, дм)/масса (кг)/көлем(сыйымдылық) (л) қолданып, шамаларды өлшеу; 1.1.3.3** ұзындық (см, дм)/масса (кг)/көлем (сыйымдылық) (л) салыстыру және шамалар мәндерімен қосу мен азайту амалдарын орындау.			
Сабақтың мақсаты	Массаның өлшем бірлігі – килограммен танысасың.			
Құндылық	Талап: Білуге, жаңаны тануға құштар болу			
	Сабақтың барысы			
Сабақтың жоспарланған кезеңдері	Педагогтің әрекеті	Оқушының әрекеті	Бағалау	Ресурстар
Сабақтың басы	І. Ұйымдастыру. Сәлемдесу. Психологиялық дайындық Таңертең көбелек оянды, тартылды, Қанаттарын бұлғады, терең тыныс алды, Азғана айналып, барлығына күліп,	1. Мұғаліммен сәлемдеседі. 2. Өлең шумағын айтады.	Жарайсыңдар!	









+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы

	Қайта гүліне оралды.			
Сабақтың ортасы	<p>Тақырыпты ашу Жаңа тақырып «Бақшада» ойыны</p> <ul style="list-style-type: none"> - Қане оқушылар бақшаға саяхат жасайық. Кім тәртіпті отырады сол оқушыны бақшаға алма жинауға жіберемін. - Жарайсыздар оқушылар. - Үміт қолына себет алып, ал Арсен қолына шелек алып бақшадан алма жинайды. <p>Балалардың қайсысы көп, қайсысы аз жинады? Қайсысының себеті үлкен? (Үміттің) Үміт пен Арсеннің қолдарындағы себеттің қайсысы ауыр? Қайсысы жеңіл? Жарайсыздар Үміттің себеті ауыр , Арсеннің себеті жеңіл. Себет немесе шелектің ауыр екенін қалай анықтауға болады ? -Таразыға тартып. Үміттің себеті ауыр болғандықтан таразы сызығы 3 килограммды көрсетіп тұр.</p>	<p>Диалогке түседі</p> <p>Өз ойларын айтады</p> <p>Мұғалім оқушылардың назарын балаларының себеттерінің өлшеміне аудартады.</p>	<p>Өте жақсы! Талпын!</p> <p>Дескриптор: Жеміс пен көгөністің пайдасы туралы біледі Сұрақтарға жауап берді</p>	 <p>оқулық</p>  <p>оқулық</p>
5 минут	<p>Масса- бұл шама. Килограмм (кг) – массаның өлшем бірлігі. Массаны таразының көмегімен өлшейді. Тарзы түрлерімен таныстыру. Оқулық 64-бет</p>  <p>Таразылардың түрлері: безбен, табақшалы және электронды.</p> 	<p>Жаңа тақырыпты түсініп алады</p> <p>Таразымен танысады</p>	<p>Дескриптор: Килограмм (кг) – массаның өлшем бірлігі екенін білді Массаны таразының көмегімен өлшейтінін түсінді</p>	 <p>Суреттер</p>
10 минут	<p>Сен мұндай құралдарды қайдан көрдің? Қазіргі кезде электронды таразыларды пайдаланады. Біз бұндай тарзыларды қайдан көреміз?</p>	<p>Тақтаға шығу арқылы заттарды</p>	<p>Жұлдызша әдісі арқылы бағалайды</p> 	

<p>10 минут</p>	<p>Кімдер пайдаланады? - Асханашы, сатушы, дүкенші.</p> <p>Топтық жұмыс 1-топ Заттардың суретін массалардың өсу ретіне қарай геометриялық фигуралардың көмегімен салады.</p>  <p>2-топ Заттардың суретін массалардың кему ретіне қарай геометриялық фигуралардың көмегімен салады</p>  <p>3-топ Таразы беріледі оң жағында 10 кг сыйлық толы қалта. Таразының сол жағын сыйлықтарға толтырып таразыны теңестір. Таразының екі жағын салыстыр</p>  <p>4-топ Топ оқушыларына картоп, қырыққабат таразы беріледі. Картоптың массасын өлшеп таразының оң жағына жазады. Қырыққабаттың массасын өлшеп таразының сол жағына жазады. Екі заттың массасын салыстырады. Топтарды «Жұлдызша» әдісі арқылы бағалайды.</p> <p>Сергіту сәті « Шымыр болайық» ойыны Мұғалім кір тастарды көтереді. Ауыр, жеңіл бағытына қарай қолдарын созады.</p> <p>Дәптермен жұмыс №1 тапсырманы орындауды ұсынады.</p> <p>Заттың массасын анықтап оны жаз.</p> <p>Қауын – 5кг+2кг=7кг Қарбыз – 10кг Асқабақ – 3кг+2кг=5кг Қырыққабат – 2кг+1кг+1кг= 4кг</p>	<p>сйкестендіреді.</p> <p>Дәптермен жұмыс жасайды</p> <p>Оқушылар әрбір қатардағы қораптардың массасын анықтап, оны 8 килограммен салыстырады Салыстыру жүргізеді</p> <p>Дәптермен жұмыс жүргізеді</p> <p>Сандарды тізбектеп қосады.</p>	<p>Керемет! Дескриптор: Көғоністер мен жемістердің массаларын салыстырды Қайсысы артық, кем, тең екенін айтты</p> <p>Дескриптор: Заттарды массаның өсу ретіне қарай атады Оларды геометриялық фигуралардың көмегімен дәптерге салып көрсетті</p> <p>Дескриптор:</p>	 <p>Оқулық</p>
-----------------	---	--	---	---



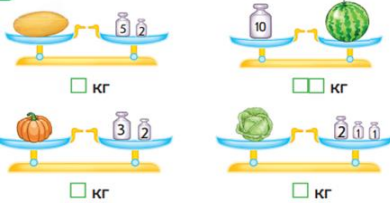

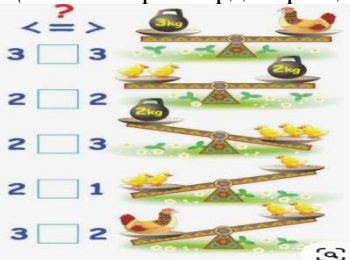
+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы

<p>10 минут</p>	 <p>□ кг □ кг □ кг □ кг</p> <p>Ұжымдық жұмыс «Кім жылдам» ойыны. Wordwall.net қосымшасы арқылы заттардың массаларын салыстырады.</p>  <p>«Жұлдызша» арқылы бағалау. Тақтамен жұмыс 4-тапсырма «Кім жылдам» ойыны. Оқулықтағы №4 тапсырманы орындау ұсынылады. $1+2 - 1 - 1+3 - 2+2+1=5$ ҚЖ: Тапсырмаларды орында</p>  <p>Дескриптор</p> <ul style="list-style-type: none">- заттардың массасын анықтайды- Заттардың массасына сәйкес салыстырады.		<p>Заттарды салыстырды Салмақ өлшем бірлігін біледі</p> <p>«Білім таразысы» әдісі</p>	
-----------------	---	--	---	--



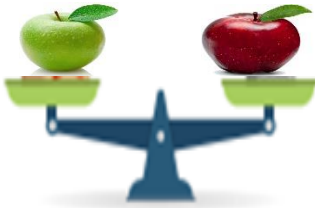
+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы

<p>Сабақтың соңы 5 мин</p>	<p style="text-align: center;">Кері байланыс</p>  <p>Таразының оң жағында Қызыл алма –барлығын түсіндім Таразының сол жағында Көк алма- сұрағым бар, түсінбедім Оқушыларға алма суреттері таратылады. Оқушылар сабақты түсіну деңгейіне қарай таразыға жабыстырады. Сабақ аяқталды .Сау болыңыздар</p>	<p>Бүгінгі сабақтағы өзінің әрекеті туралы, жаңа білімді меңгерудегі өзінің жетістіктері мен қиыншылығы туралы ой бөліседі. өзін бағалайды</p>	<p>Кері байланыс : Бүгінгі сабақтың оқу мақсатына жеттік пе ? Бүгінгі сабақта не үйрендің ? Мадақтау сөздер Жарайсындар</p>	
--------------------------------	--	--	---	--



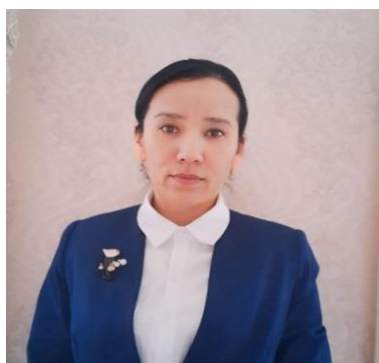
+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Ұ. Қараманов атындағы №262 мектеп-гимназияның бастауыш сынып мұғалімі
Садақбаева Жанат

Математика 97-сабақ

Табиғат құбылыстары. Қозғалысқа, түсімділікке берілген есептер

Бөлім:		
Мұғалімнің аты-жөні	Садақбаева Ж	
Күні:	26. 01. 2024ж	
Сынып: 4 в	Қатысушылар саны:26	Қатыспағандар саны:
Сабақтың тақырыбы	Қорытындылау. Пікірлер.	
Оқу бағдарламасына сәйкес оқыту мақсаттары	4.3.3.1 қозғалыстың басталуы мен бағытын пайдалана отырып, нысандар қозғалысы сызбасын құру, сәйкес есептеулер жүргізу	
Сабақтың мақсаты құндылық	<ul style="list-style-type: none"> қозғалыстың басталуы мен бағытын пайдалана отырып, нысандар қозғалысы сызбасын құрады, сәйкес есептеулер жүргізеді. Адал азамат болуға тәрбиелеу 	

Сабақтың барысы

Сабақтың кезеңі/ уақыт	Педагогтің әрекеті	Оқушының әрекеті	Бағалау	Ресурстар
Ұйымдас тыру, өзін – өзі тексеру Өткен білімді еске түсіру 3 мин	Ынтымақтастық атмосферасын қалыптастыру Жаңа тақырыпты ашу- Олай болса, бүгінгі сабағымызда пікірлер туралы қорытындылап, тапсырмалар орындайтын боламыз. Оқу мақсаты жарияланады.	Тақырып ашады.	«Ауызша мадақтау» әдісі. Жауабын толықтыру, тиімді кері байланыс жасау.	Интер- белсенді тақта
Жаңа білім 10 мин	(Ұ, Д)Кім жылдам әдісі . 1- тапсырмада дәптермен жұмыс жүзеге асады. 1)Балалардың тұсбағдарларының түсі алуан түрлі: қызғылт сары, қызыл, көк.	Тапсырмаларды орындайды.	Дескриптор: - Балалардың тұсбағдарларының түсін анықтайды-1балл.	Математика 4-сынып 3-бөлім



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы

Балалардың айтқан барлық пікірлері жалған болса, кімде қандай тұсбағдар екендігін анықта.



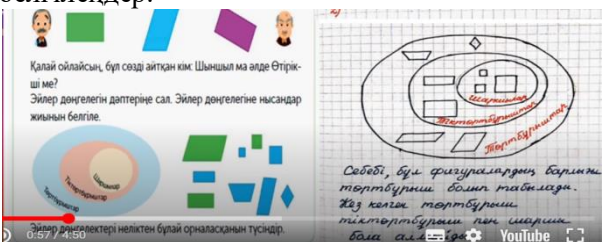
*I – Жөк тұсбағдар
II – Ұзын тұсбағдар
III – Ұзын сары тұсбағдар*

2) Топтық жұмыс **Ойлан, жұптас, талқыла** әдісі.

Тапсырманы орындандар.

Өтірікші: «Суреттегі барлық фигуралар-тіктөртбұрыш-ж.

Эйлер дөңгелегіне нысандар жиынын белгілеңдер.



3) Көшіріп жазыңдар. Жалған (ж) және ақиқат (а) пікірлерді анықтаңдар.

ЖАУАБЫ:

А,
Ж,
А,
А,
Ж,
А,
А,
Ж.

(Т) 2- тапсырма

4) Сурет және мәтін бойынша ақиқат және жалған пікірлер құрастырыңдар.

Темірқазық жұлдызы үнемі солтүстіктен көрінеді дегенім жалған-ж.

Егер оған қарап тұрсаң, алдыңғы жағың солтүстік болады-а.

Тапсырмаларды орындайды.

Пікірдің иесін анықтайды-1балл.
Эйлер дөңгелегіне нысандар жиынын белгілейді-1балл.
Жалған (ж) және ақиқат (а) пікірлерді анықтайды-1балл.

Сурет және мәтін бойынша ақиқат және жалған пікірлер құрастырады-2балл.

Сызба бойынша есеп құрап шығарады-2балл.

Тапсырма орындайды.

2 мин

15 мин

Бекіту
13 мин

- 1) Темірқазық жұлдызы үнемі солтүстіктен көрінеді (А)
- 2) Темірқазық жұлдызына қарап тұратын болсаң, алдыңғы жағың солтүстік бағытта (А)
- 3) Жетіқарақшының бес жұлдызы бар (Ж)
- 4) Жетіқарақшының шеткі екі жұлдызы бойынша Темірқазық жұлдызын таба аламысың (Ж)

5) Сызба бойынша есеп құрап шығарындар. Бір қаладан автобус пен жеңіл көлік жолға шықты. Автобустың жылдамдығы 70км/сағ, жеңіл көліктің жылдамдығы 100км/сағ. Қанша уақыттан кейін олардың арақашықтығы 90км болады?

Бір ауылдан бір уақытта, бір бағытта жеңіл машина мен автобус жолға шықты. Автобустың жылдамдығы – 70 км/сағ, жеңіл машиненікі – 100 км/сағ. Қанша сағаттан кейін олардың арақашықтығы 90 км болады?

Шешуі: 1) $V_{\text{маш}} = V_2 - V_1 = 100 - 70 = 30 \text{ км/сағ}$
2) $t = S : V_{\text{маш}} = 90 : 30 = 3 \text{ сағ}$

Жауабы: 3 сағаттан кейін олардың арақашықтығы 90 км болады.

Ж: 3 сағаттан кейін олардың арақашықтығы 90км болады.

(Д)Өзіңді тексер әдісі

3- тапсырма дәптермен жұмыс.

6) Әріптердің қандай мәнінде теңдік дұрыс болады?

$$z+z=z \quad z=0.$$

$$s*s=s \quad s=0;1.$$

$$d*0=0 \quad d\text{-кез келген сан болғанда;}$$

$$1235*c=c \quad c=0$$

$$728*k=k \quad k=0$$

$$987540:f=987540 \quad f=1$$

$$n*458=458*n \quad n\text{-кез келген сан болғанда;}$$

$$123456*m=0 \quad m=0$$

$$2*b=b+4586 \quad b=4586.$$

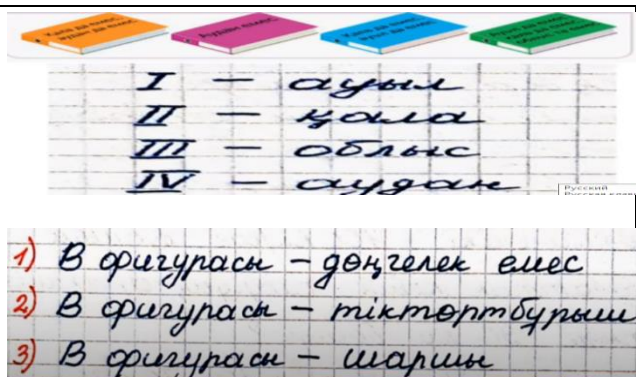
7) Төрт папкада белгілі бір жердің планы жатыр.

Олар: облыс, қала, аудан және ауыл.

Папкалардың сыртындағы жазбалар дұрыс.

Олардың әрқайсысында қандай план жатыр?

Есептің формуласын тауып, шешуін, жауабын шығарады-1балл.



ЕБҚ тапсырма

Амалды орында

$$25+25=$$

$$75-15=$$

$$20+120=$$

$$200-100=$$

ББЖМ тест орындау.

Атасы 70 жаста, ал немересі атасынан 57 жас кіші. Немересі неше жаста?



A. 16 жаста

B. 14 жаста

C. 13 жаста

D. 15 жаста

Папкаларда қандай
план жатқанын
табады-1балл.

Қорытынды
2 мин

Кері байланыс: «бағдаршам» әдісі бойынша өтеді.

Үй тапсырмасы: 55-бет №8.

Рефлексия
жасайды.

ҚБ қойылады.



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Область Жетісу г.Талдықорган
КГУ «Средняя школ № 4»
учитель художественного труда
Янчукова С.В.

Инновационные подходы к созданию макетов и моделей в обучении школьников декоративно-прикладному творчеству

Декоративно-прикладное творчество — это одна из форм художественной деятельности, которая предполагает создание различных предметов, украшений, изделий из разных материалов с целью украсить окружающий мир, выразить свои чувства и мысли, решить какую-то практическую задачу. Декоративно-прикладное творчество способствует развитию эстетического вкуса, фантазии, воображения, творческого мышления, мелкой моторики, координации движений, внимания, памяти, логики, коммуникативных и социальных навыков у школьников.

Одним из важных элементов декоративно-прикладного творчества является создание макетов и моделей, то есть уменьшенных копий реальных объектов или их частей, которые служат для демонстрации, исследования, экспериментирования, проектирования, обучения и т.д. Макеты и модели могут быть выполнены из разных материалов, таких как бумага, картон, пластик, дерево, глина, ткань, проволока, бисер, пайетки и т.д. Макеты и модели могут быть статичными или динамичными, то есть иметь подвижные элементы, свет, звук, механизмы и т.д.

Создание макетов и моделей в обучении школьников декоративно-прикладному творчеству имеет множество преимуществ, таких как:

- активизация познавательной деятельности, интереса и мотивации к обучению;
- развитие пространственного восприятия, геометрических представлений, масштабирования, измерения, сравнения, классификации, анализа, синтеза, обобщения, абстрагирования;
- формирование умений и навыков работы с разными материалами, инструментами, техниками, технологиями;
- стимулирование творческого потенциала, самовыражения, самореализации, индивидуальности, оригинальности;
- воспитание эстетических ценностей, культуры, толерантности, уважения к традициям и инновациям;
- развитие коммуникативных и социальных навыков, умения работать в группе, сотрудничать, договариваться, делиться опытом, оценивать свою и чужую работу.

В современных условиях образования появляются новые возможности и требования для обучения школьников декоративно-прикладному творчеству, особенно в части создания



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы

макетов и моделей. С одной стороны, появляются новые материалы, инструменты, технологии, которые расширяют границы творчества и делают его более доступным, интересным, разнообразным. С другой стороны, появляются новые задачи, проблемы, вызовы, которые требуют от школьников более высокого уровня знаний, умений, навыков, компетенций, креативности, критического мышления, решения нестандартных ситуаций. Поэтому необходимо постоянно искать и внедрять инновационные подходы к созданию макетов и моделей в обучении школьников декоративно-прикладному творчеству, которые бы соответствовали современным трендам и потребностям образования.

Следовательно, инновационные подходы могут сделать процесс обучения более интересным и эффективным. Предлагаю рассмотреть некоторые из них:

- **3D-моделирование:** Использование 3D-принтеров позволяет создавать объемные модели изделий, что помогает детям лучше представить их будущий вид. 3D-моделирование можно использовать для создания макетов посуды, игрушек, предметов интерьера, бижутерии и т.д.

- **Виртуальная реальность:** VR-технологии позволяют создать виртуальную среду, в которой дети могут "примерить" свои изделия, увидеть, как они будут смотреться в реальном интерьере. VR-моделирование можно использовать для создания виртуальных выставок, мастер-классов, обучающих игр.

- **Интернет-ресурсы:** Существует множество онлайн-платформ, где дети могут найти идеи для своих изделий, посмотреть обучающие видео, скачать готовые шаблоны и эскизы.

- **Проектная деятельность:** Этот метод обучения предполагает, что дети самостоятельно выбирают тему проекта, разрабатывают его план, подбирают материалы, изготавливают изделие и защищают свой проект.

- **Мастер-классы:** Приглашение опытных мастеров ДПТ позволяет детям познакомиться с новыми техниками и приемами работы, получить ценные советы и рекомендации.

Преимущества инновационных подходов:

- **Повышение мотивации:** Использование современных технологий делает процесс обучения более интересным и увлекательным, что повышает мотивацию детей к изучению ДПТ.

- **Развитие креативности:** Инновационные подходы стимулируют творческое мышление, позволяют детям реализовать свои идеи и задумки.

- **Улучшение качества обучения:** Использование 3D-моделирования, VR-технологий, онлайн-ресурсов позволяет детям лучше усваивать материал, более точно и аккуратно выполнять работу.

- **Социализация:** Проектная деятельность и мастер-классы дают возможность детям работать в команде, общаться друг с другом, делиться своими знаниями и умениями.

Инновационные подходы к созданию макетов и моделей в обучении школьников декоративно-прикладному творчеству позволяют повысить интерес к предмету, развить креативность, улучшить качество обучения и социализировать школьников.



**Жамбыл облысы, Байзақ ауданы
№1 мектеп-гимназиясы
Көркем еңбек пәні мұғалімі Юсупова Урия**

Көркем еңбек пәнінің-ұрпаққа беретін құндылықтары.

Оқушылар мектепте көркем еңбек пәні арқылы халықтық мәдениеттің ғасырлар бойы қалыптасқан дәстүрлерін, құндылықтарын бойына сіңіреді. Халықтың мәдениетінің ұрпақтан-ұрпаққа берілетін негізгі құндылықтары – адалдық, мейрімділік, ұжымшылдық, шыншылдық, сабырлылық, шыдамдылық пен төзімділік- бұл өмірде азаматтық жауапкершілік сезімі бар, еңбекті сүйетін адамдарды тәрбиелеуге ықпал етеді.

Көркем еңбек - бізге белгілі барлық көркемдік техникалар мен технологиялар ежелгі әрекеттерге негізделген, айта кететін болсақ: тігу, тоқу, байлау, бояу, кесу, бұрау, өру және т.б. көптеген қолөнер бұйымдары: киім-кешектер мен төсеніштер (кілемшелер, алаша, киіз, түскиіз, ши т.б.), ыдыс-аяқтар (тостағандар, құмыра, торсық, себет т.б) ежелгі уақытта ойлап табылып, халықтық сәндік-қолданбалы өнерде бейнеленген.

Ата-бабамыздан мұра болып келе жатқан сәндік-қолданбалы өнер, әлемдік көркем мәдениеттің, тәрбиенің, даналық пен әсемдіктің қайнар көзі және ең бастысы еңбекті, талғамды қажет ететін өнер болып табылады.

Адамда дүниетаным, білімге құштарлық, еңбекке деген талпыныс болмаса ілгері басуыда болмайды. Қазіргі кезде адамға ең қерегі еңбек екенін өмір дәлелдеуде.

Еңбек – адамның тұрмыс-тіршілігінің және дамуының тірегі.

Сондықтан оқушыларға заман талабына сай, өзін-өзі дамыта алатын, ізденімпаздық, зерттеушілік, шығармашылықпен жұмыс істей білетін қабілетті дарыта отырып, қазақтың ұлттық қолөнерінің ұзақ ғасырлық тарихы бар құндылықтарымыз екенін бойына сіңіру. Сәндік қолданбалы өнер әлемдік көркем мәдениеттің, тәрбиенің, даналық пен әсемдіктің қайнар көзі. Білім мен өнер егіз. «Өнер-бұлақ, білім-шырақ»-деп бекерге айтпаған халқымыз. Осы тұрғыдан өнер мен білімнің ажырамас егіз екенін, оқушыларға тиянақты түсіндіре отырып, сабақта ұлттық қолөнерімізді үйрету арқылы, өмірге бейімдеп, еңбек ете білуге үйрету. «Өнер таусылмас азық-жұтамас байлық», «Өнерлінің өрісі кең» сияқты мақалдардан, ертеден ақ ата-бабаларымыздың өнерді жоғары дәрежеде бағалағандын көреміз. Сондай ақ «Өнер білсең өлмейсің» деген өсиет сөзін бекерге өалдырған жоқ. Бүгінгі оқушы- ертеңгі қоғам иесі. Еліміз өсіп- өркендеп, жаңаруда. Жастардың алдында – үлкен міндет тұр. Алдына қойған міндетін



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



орындау үшін, заман талабына сай, өз тағдырын шешуге қабілетті, нарықтық жағдайда алға қойған мақсатын анықтай алатын тұлға болып қалыптасуға баулу. Оқушылардың ынтасын жігерлендіріп, ұлттық қолөнеріміздің адал еңбек екендігін, осы адал еңбек арқылы абройға жете білетіндігін санасына сіңіру.

Көркем еңбек пәні арқылы - әр оқушының жеке қызығушылығын ескере отырып, ұлттық қолөнерге деген қызығушылығын оятып, ынталандырып, өмірде өз орынын таба білуге, қабілеттерін ашу, әр бір көркем еңбек пәні ұстаздарының міндеті.

Оқушылар мектеп қабырғасында алған білімдерін, жеке өмірінде қажетіне жаратып, ұлттық өнерімізді дамытып, әлемге таныту, заман талабына бейімдеу өз қолдарында екенін әр бір оқушы сезінуі керек.

Қорыта айтатын болсақ, Көркем еңбек пәнінің ұрпаққа берері көп. Ұлттық тағамдар, салт-дәстүрлеріміз, қолөнеріміз оның ішінде ою-өрнектермен таныса отырып, өз қолдарымен жасап үйренеді. Бұлардың барлығы тұнып тұрған тәрбие көзі мен еңбекке шыңдалу. Жастайынан ұлттық тәрбиені санасына сіңіріп, еңбекпен шыңдалып өскен бала, өмірде қиыншылыққа төзіп, өз орынын таба білетініне сенімім мол.



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Алибекова Зарина Алибековна
Маңғыстау облысы Ақтау қаласы
«Хиуаз» бөбекжайы тәрбиешісі

Білім беру саласы: «Әлеумет», «Қатынас» «Таным» «Шығармашылық» «Денсаулық»

Ұйымдастырылған оқу қызметі: «Көркем әдебиет», «Қоршаған ортамен таныстыру», «Математика негіздері», «Мүсіндеу», «Дене шыңқтыру»

Тақырыбы: «Мақта қыз бен мысық»

Мақсаты: Ертегі арқылы балалардың есте сақтау қабілетін дамыту, Ертегілер туралы білімдерін күшейту, Сөйлеу мәдениетін, еркін сөйлеп, өз ойларын дұрыс жеткізу. Балалардың сөздік қорын дамыту, сөз өнеріне деген құрметін, этнопедагогика арқылы балаларды халықтық ою-өрнектерді танып білуін қадағалау, балаларды еңбекке, татулыққа тәрбиелеу

Барысы:

Шаттық шеңбер:

Қайырлы таң Көк Аспан
Қайырлы таң Жер Ана
Қайырлы таң достарым
Аман-есен болайық
Бейбітшілікті қолдайық

Жарайсыздар балалар орнымызға жайғасайық

- Балалар жылдың қай мезгілі?
- Көктемде неше ай бар?
- Көктемде табиғатта қандай өзгерістер бар?
- Балалар мен оқу қызметінде өткізілген ертегілерді мына сиқырлы сандыққа салып отырдым, кәне осы сандығымызды ашып ертегілерді есімізге түсірейікші.
- Шалқан, Бауырсақ, Жеті лақ, Қызыл телпек,
- Дұрыс балалар мына жерде тағы суреттер қалып қойыпты кәне қарайықшы мына қай ертегілердің кейіпкерлері?
- Мақта қыз бен мысық



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



- Дұрыс жарайсыздар балалар, кәне есімізге түсірейік Мақта қыз бен мысық ертегісін сахналық қойылым арқылы көргілеріңіз келе ма?
- Ендеше тыныш отырып «Мақта қыз бен мысықты» тамашалайық

Автор: Ерте ерте ертеде Мақта қыз бен мысық дос болыпты, бір күні Мақта қыз үйін жинастырып жүріп миіз тауып алыпты. Досы мысықпен бөліспен болып Мысықты шақырыпты

Мақта қыз: Мысығым мысығым мында келші

Автор: Мысықты Зрет шақырады бірақ мысық келмейді. Мақта қыз мейізді өзі жеп қояды. Ұйқысы қанған мысық біраз уақыттан кейін келіп.

Мысық: Мақта қыз мақта қыз неге мені шақырдың?

Мақта қыз: Айтпаймын шақырғанда келмедің, енді айтпаймын

Мысық: Айтпасаң сенің қатығнды төгемін,

Мақта қыз: сен менің қатығымды төксен, мен сенің құйрығынды жұлып аламын

Автор: мысық Мақта қыздың қатығын төгіп, Мақта қыз мысықтың құйрығын жұлып алады.

Мысық: Мақта қыз Мақты қыз менің құйрығымды берші?

Мақта қыз: Бермеймін сен бірінші менің қатығымды әкел.

Автор: Мысық қатығын жасауға сүт іздеп сиырға барады.

Мысық: Сәлеметсізбе Сиыр! Маған сүт берші?

Сиыр: Сәлеметсіңбе Мысық сен алдымен менің 2 тапсырмамды орында сосын саған сүт берем.

Мысық: Қандай тапсырма?

Сиыр: Мына қораптың ішінде 1 тапсырма бар?

Автор: Мысық қорапты ашып тапсырмаларды көріп балалардаң көмек сұрайды.

Мысық: Балалар маған көмектесіңіздерші.

Тәрбиеші: Балалар көмектесеміз бе?

Балалар: Ия

Тәрбиеші: Балалар біз қазір жылдың қай мезгілі айттық?

Балалар: Көктем

Тәрбиеші: Көктемде қандай мерекелер бар еді?

Балалар: Аналар мерекесі, Ұлыстың ұлы күні, Ғарышкерлер күні

Тәрбиеші: Жарайсыздар балалар, мына қорапта бізде қазақи ою-өрнектер жасырылған екен.

Кәне наурыз мерекесінде үйренген ою- өрнектерді есімізге түсірейікші. Мысық сен ою-өрнек туралы не білесің?

Мысық: Оюларды салыңдар,
Ою мәнін табыңдар.
Ою-өрнек тоқыңдар.
Ою жайлы оқыңдар.

Дидактикалық ойын: «Ойлан тап!»

-Ұшып бара жатқан құсқа байланысты ою қандай?

-Түйенің төліне байланысты ою қандай?

-Ағынды суға байланысты ою түрі?



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Бұл ою-өрнек жайылымдар мен су көздерінен тапшылық көрген елде пайда болған.
Өрнек судың бір тамшысын тұспалдайтын ою түрі қандай?
Қошқарға байланысты ою –өрнекті атайықшы?

Мысық: Сиыр мен достарымның көмегімен сенің тапсырманды орындадым енді сүт берші.

Сиыр: Менің қарным ашып тұр маған жапырақ алып келсен мен саған сүт беремін.

Автор: Мысық жапырақ іздеп ағашқа келеді

Мысық: Ағаш сәлеметсізбе? Маған жапырақ берші.

Ағаш: Менің тапсырмамды орындасан мен саған жапырақ беремін, мына қорапта қызықты тапсырма бар соны алып орында.

Мысық: балалар маған тағы көмектесесіздер ма?

Тәрбиеші: Балалар көмектесеміз бе?

Балалар: Ия

«Бұлар нелер? Бір сөзбен ата.»

Мақсаты: Әрбір карточкада бейнеленген суреттерді, ортақ сөзбен атауға үйрету.

Ойынның барысы: Балаларға суреттер көрсету арқылы олардың атауларын және оларға қандай ортақ сөз айтуға болатынын айту. Мысалы: А,Ә,Б,Г,Д-әріптер немесе қияр, қызанақ, сәбіз, қырықабат- көкіністер

Көрнекілігі: әр түрлі бір топтағы карточкалар

Мысық: Ағаш мен достарымның көмегімен сенің тапсырманды орындадым енді жапырақ берші.

Ағаш: Мен шөлдеп тұрмын, маған су алып келсен мен саған жапырақ беремін.

Автор: Мысық су іздеп келе жатып алдынан су тасып келе жатырған қыздар шығады.

Мысық: Сәлеметсіздер ме, қыздар қыздар маған су беріңізші

Қыздар: біздің билегіміз келіп тұр бізбен бірге билесең , саған су береміз

Сергіту сәті: Балалар билеп ортаға шығады, әуен тоқтатылғанда көрсетілген цифр бойынша жұптасып тұрады.

Мысық: Қыздар енді су беріңізші

Қыздар: Біздің сағыз шайнағымыз келіп тұр , бізге сағыз әкелсең біз саған су береміз.

Автор: Сағыз сұрап дүкеншіге келеді.

Мысық: Сәлеметсізбе дүкенші, маған сағыз беріңізші.

Дүкенші: Менің балама балабақшадан көп тапсырмалар беріпті, соған көмектесең саған сағыз берем,

Мысық: балалар көмектесіңізші,

Заттың санның цифрмен белгіле

Мақсаты: Зейіннің аударылуы бөліну қасиеттерін дамыту. Баланың сан туралы түсініктерін дамыту



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Ойын барысы :

- 1.Топтағы заттарды санау.
- 2.Бір қатарда немесе шашырап аққан бір тектес заттарды санау осы заттардың сандық мөлшерін білдіретін цифрды атау.
- 3.Бірден бастап баланың мүмкіндігіне қарай санату

Қажетті құрал-жабдықтар: әр түрлі суреттер мен цифрлар

Мысық: Дүкенші сіздің тапсырмаңызды орындадық, енді маған сағыз беріңізші

Дүкенші: менің сататың жұмыртқам тауысылып қалыпты, жұмыртқа әкеліп берші

Автор: Жұмыртқа сұрауға мысық тауыққа барады

Мысық: Тауық тауық маған жұмыртқа берші

Тауық: маған бидай әкелсең мен саған жұмыртқа беремін.

Автор: Енді мен бидайды қайдан аламын деп ойланып келе жатырса алдынан ін қазып жатырған тышқанды көріп қалып, тап беріп ұстап алады.

Мысық: Жаныңын барында айт үйінде не бар?

Тышқан: Ештеңе жоқ.

Мысық: Маған бір уыз бидай тауып бер

Тышқан: Мен қыстан шықтым ғой, менде ештеңе жоқ, балалар маған көмектесіңіздерші

Автор: Балалар тышқанға бидай жасап көмектесеміз бе?

Балалар:ия

Тапсырма:

Ермексаз бен бидай жасау

Автор: жасалынған бидайды тышқанға береді, тышқан мысыққа береді, бидайды тауыққа береді, тауық жұмыртқа береді, жұмыртқаны дүкеншіге береді, дүкенші сағыз береді, Сағызды қыздарға береді, қыздар су береді, суды алып ағашқа құяды, ағаш жапырақ береді, жапырақты алып сиырға береді, сиыр сүт береді, сүтті алып Мақта қызға береді.

Тәрбиеші:

- Балалар қандай ертегі қойылымын тамашаладық?
- Қандай тапсырма орындадық?
- Ертегі ұнадыма сіздерге?

Оқу қызметтеріне белсенді қатысқан балаларын мадақтау.



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



**Касетов Елик.
Бәйдібек ауданы
Т.Қазақбаев атындағы ЖББМ мұғалімі**

БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІНІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Мектептерде бейнелеу өнерінің шығармаларын оқыту, оқушылардың өз халқына сүйіспеншілігін арттырады, жастардың өз отанына деген мақтаныш сезімін тәрбелейді. Өйткені бейнелеу өнері бейнелеудің перспектива, жарық пен көлеңке, композиция, тұстану, симметрия өнердің даму заңдылықтарын оқытып үйретуді мақсат етіп ғана қоймайды, сонымен қатар қазақ бейнелеу өнері шығармаларын оқушыларға терең және жан-жақты таныстыруды міндет етеді. Бейнелеу өнерін мектепте оқыту оқушылардың көркем мәдениетке деген оң көзқарасын қалыптастыруға және қоғамның белсенді болашақ мүшесін тәрбелеуге лайықты үлес қосады. Оқушылар бейнелеу өнері арқылы табиғатпен қоғамның дамуының, қоршаған ортадағы әсемдікпен, адам қолымен қолымен жасаған әсемдіктің мәнін түсініп, олардың даму заңдылығына көз жеткізеді.

Сурет-бейнелеу өнері түрлерінің: графиканың, мүсіннің, сәндік-қолданбалы өнердің негізін құрайды. Сурет адамның қоршаған ортаны танып білуде және зерттеуде қажетті құралдарының бірі болып есептеледі. Оның көптеген түрлері бар, яғни, ол-техника әдістері, жанрлар мен бағыттары және тақырыптарына байланысты ажыратылады.

Сурет салу адам үшін маңызды орын алған және ала да береді. Ол адамдар арасындағы қарым-қатынас мүмкіндігі ретінде қолданылады. Адамның сурет салу дағдысы ерте кезден бастап пайда болған. Археологтардың тапқан суреттері, алғашқы адамдардың бұл жөнінде үлкен жетістіктерге жеткендігін куәландырады.

Мұғалім оқушыларға қарап сурет салу арқылы, қол ептілігін дамытуды, күнделікті қоршаған ортадан табиғи өректтерді байқап көре білу қабілетіне тәрбиелеуі керек. Шығарманы толыққанды қабылдау үшін оқушылардың логикалық көркем ойлауын дамыту. Бұл үшін барлық сабақ немесе сабақтың үзінді бөлігі жекеленген кезеңдерге бөлінуі тиіс.



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



1. Оқушының өз бетімен ойлау қабілетін дамыту. Яғни, оқушыға шығарманы өзінің жеке басымен қабылдауы үшін 1-2 минут беру керек. Оқушы тыныштықта көркем шығарма мазмұнына, бейнеге енеді. Оқушының қызу сезім әрекеті оның ұзақ үнсіз қалуына жол бермейді. Олар салынған суреттен көргендеріне байланысты өзінің сезімін дауыстап айтуға кіріседі.

2. Оқушының қызу сезімдік қабылдауының дамуы. Бұл жерде оқушының оқиғаны бастан кешіру үрдісін қызу сезім арқылы көрсететін бет-әлпетін сақтап қалатын сұрақ қажет. Сұрақ олардың қызу сезім кешкен сезім арнасына қосылып бірігіп кететіндей сұрақ болуы шарт.

3. Оқушылардың көркем ойлауын дамыту. Бұл кезеңде оқушыларға суретшінің сурет салу барысында пайдаланған мәнерлеу құралдарын ашу міндеті тұрады. Бұл жерде оқушының шығарманы қабылдауын сауатты түрде бағыттау қажет. Сонымен қатар, суретшінің оқушылар толғанысы, қуанышы қайғыруы, қорқынышы, қамығуы және т.б. сезімдеріне әсер етуші мәнерлеу құралдарын ашуға көмектесетін сұрақтар қажет.

4. Оқушылардың логикалық ойлауын дамыту. Мұғалім оқушылармен бірге көркемдік мәнерлеу құралдарын анықтап болғаннан кейін олардың танымдық белсенділігін арттыру үшін материалистік көзқарасын қалыптастыру мақсатында салынған сурет мазмұнына талдау жасау кезеңін жүргізгені жөн.

5. Оқушының танымдық белсенділігін арттыру. Мұғалім салынған суретті қабылдау үрдісін қортындылай келе суретші жайлы, оның шығармашылығы жайлы қысқаша түсінік береді.

6. Салынған суретті қабылдауды қорытындылау. Оқушылар бірлікте салынған суреттің мұратты мазмұнының негізгі мағыналық міндетін айқындайды. Суретші салған суреттерден автордың көңіл-күйін ой-толғанысы мен оқиғаны бастан өткізу әсерлерін көрерменге бірден ашыла қоймайды. Алайда, оқушыға әсерге толы, сезімді, қызықты шығармамен диалогқа түсуді үйрету қажет.





Атырау қаласы
Жылыой ауданы, құлсары қаласы
«Әсем» бөбекжай бақшасы
Тәрбиеші: Абдигалиева Нұрлықүн Бахтановна

Жетістіктер:

2022 жыл «Құрмет грамотасы» аудандық білім беру саласын дамытуға қосқан үлесі мен шығармашылық жетістіктері үшін

2022 жыл «Диплом» I дәрежелі «QAZAQ BILIMI» республикалық ғылыми-әдістемелік педагогикалық журналы

2023 жыл Абдигалиева Н.Б. «Болашаққа білімді, дені сау ұрпақ» аудандық спорттық эстафетаға дайындағаны үшін «Алғыс хат»

2019 жыл «Болашаққа білімді, дені сау ұрпақ» облыстық спорттық эстафета 3 дәрежелі диплом

2022 жыл «Мадақтама грамота» «Зияткер бала» республикалық «Білім және ғылым» орталығы.

2022 жыл «Тағылым» республикалық ғылыми-әдістемелік журналы «Үздік педагогикалық мақалалар»

Тақырыбы; «Аялаған Анашым»

Балалар әуенмен залға кіреді

Екі жүргізуші ортаға шығады

Асылханым Армысың мейірімді аналарым,

Мейірбан ашық көңіл даналарым,

Нұрадилет Гүл көктемнің алғашқы мейрамымен,

Құттықтайды сіздерді балаларың

Асылханым: Нұрадилет сен бүгін қандай күн екенін білесің бе?

Нұрадилет әрине білемін бүгін мереке ғой

Асылханым Ендеше,,/сұраулы жүзбен қарайды/

Нұрадилет артына тығып тұрған гүлді ұсынады

Асылханым /гүлді иіскеп/ рахмет көктемнің иісі шығады

Нұрадилет Ендеше көктемді шақырайық



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Музыкамен көктем келеді

Көктем:

Мен көңілді көктеммін,
Былырда келіп кеткенмін
Құшағым гүлге толсын деп
Нәсерімді төгемін.

Асылханым

Ару көктем, қошкелдің, төрге шық
Нұрадилет Балалар бәріміз ән айтаық
Ән « Анашым»

Асылханым Ой Нұрадилет бүгін теледидардан сазды сәлем болады ғой кәне қосайық
Екеуі теледидар қосады
Көктем Балалар мен де тамашаласам бола ма?
Асылханым Әрине болады.

«Сазды сәлем» бағдарламасы
Қолдан дайындалған теледидар арқылы өтеді

Жүргізуші: армысыздар құраметті теле көрермендер! Эфирде сіздермен бірге «Сазды сәлем» бағдарламасы. Бүгін біздің студиямызда Жылыой ауданына қарасты «Әсем» балабақшасының бүлдіршіндері қонақта

Инкар келіп отырады

Жүргізуші Олай болса аяулы аналарын құттықтауға келген бүлдіршіндердің ыстық ықыласын таңдайық. Сәлеметсіздер ме Бүгінгі мерекеде қандай тілектерің бар.

Инкар Анаң болса қасында
Басқа бақыт не керек

Аналардың жүрегі
Мейірімді ғой керемет.

Жүргізуші Ендеше Інкардың анасына және барлық қызғалдақ тобының аналарына арнап Азиза «Анашым» әнін орындап береді.

Жүргізуші:

Құрметті көрермендер сіздер біздің хабарымызға қоңырау шалып, құттықтау жолдай аласыздар. Біздің байланыс телефонымыз 8708 118 39 34 Жақын жандарыңызды құттықтауға асығыңыздар.

(Қозырау соғылады)

Мінекей біздің хабарымызға хабарласып отырған алғашқы көрерменіміз де бар екен. Тындайық! Алло сәлеметсіз бе?

Телефонда Сәлеметсіз бе мен қызғалдақ тобына барамын. Атым –Дәурен. Мен әжелерді бүгінгі мерекемен құттықтаймын. Біздерді еркелететін әжелеріміз аман болсын.



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Жүргізуші Ендеше «Әсем» балабақшасының ұжымына арнап Асылханым «Мен қазақтың қызымын» -әнін қабыл алыңыздар-----

Жүргізуші Бүгінгі мерекеге тек балалар емес ата аналар да өздерінің құттықтау жіберіпті ендеше назар аударайық

Сәлемет пе «Сазды сәлем!» бағдарламасы бүгінгі мерекемен біз «Әсем» балабақшасының ұжымын құттықтап балабақша меңгерушісі Разия Айтқалиқызы мен әдіскері Балжан Иштүрганқызына аналық алғысымызды айтамыз Еңбектеріңізге жеміс денсаулық тілейміз.

«Қызғалдақ» би ансамблінің орындауында би беруді сұраймыз. Сәлеммен қызғалдақ тобының ата аналары

Би –Вальс

Жүргізуші: Құрметті көрермендер осымен «Сазды сәлем» хабарымыз аяқталып қалды. Аяулы да ардақты аналар! Бүгінгі айтылған әдемі әндер мен әсем билер және жақсы тілектер тек сіздерге арналады.

«Қызғалдақ» тобының ерке қыздарына арнап «Ерке қыз» орындалады эфирде Келесі кездескенше қош сау болыңыздар!

Ән Айару «Ерке қыз»

Асылханым мен Нұрадилет ортаға шығады

Асылханым Тағы да мерекелерің құтты болсын.

Мен шығамын Ой балалар мен кешігіп қалыппын. Асылханым Нұрдаулет сендерге рахмет .

Құрметті біздің ата аналарымыз мереке құтты болсын. Асылханым Нұрадилет маған көмектестіңдер ал үйде аналарыңа көмектесіңдер ме?

Асылханым

Сындырып тағы алам деп

Бдысты да жумадым

Шаңы шығып кетер деп

Үй сыпырып қоймадым.

Тамақ жасай алмаймын

Еденде жуа алмаймын

Анама берер көмегім

Мазасын алмай ойнаймын.

Нұрадилет Балабақша болмаса

Дүкенге де барар ем

Ақшам болса анама

Сәнді көйлек алар ем

Қыз болсам ғой қиналмай

Кірін жуып қояр ем

Қалай көмектесем деп

күндіз түні ойлаймын

Анама берер көмегім



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Мазасын алмай ойнаймын

Тәрбиеші Бүгін Асылханым, Нұрадiлеттiң алғашқы жүргiзушiлiк қызметi ұнады деп ойлаймын ендеше екеуiне қол соғып шығарып салайық

Ортаға көктем шығады

Көктем Менiң де сiздерге сыйым бар бiз қыздармен бiрiгiп көктемгi сән үлгiсiн көрсетемiз деп шештiк

--- Бәсе қыздарды қайда кеттi деп iздеп тұр едiм.

Көктем ендеше әдемі қыздарымызды ортаға шақырайық

Сән үлгiсi 2023

Ән десе iшкен асын жерге қоятын әншi қыздарымыз Бибiханым мен Бибинұр

Үйдiң еркесi сұлу қыздарымыз Сымбат пен Инкар

Анасының тәттiсi, әкесiнiң ерке қыздары пен Каусар Н мен Аяулым

Қызғалдақ тобының сұлу да сабырлы қыздары Асылханым мен Каусар

Болашақта сән үлгiсiмен Париждi бағындыратын қызымыз Айкөркем мен Айзере

Мың бұралған бишiлерiмiз Инабат пен Азиза

Тәрбиешi осы бiздiң мамаларымыз да кiшкентай күндерiн сағынатын болар Ендеше естерiне түсiрейiк. Ол үшiн ортаға 5 маманы шақырамын

Ойын «Аналарға иогурт беру»

«Қызғалдақ» би ансамблiнiң орындауында «Чарльстон»

Аналарға арнап тақпақтарымызды айтамыз/қолдарына гүлдерiн алып шығады/

Айсұлтан мама мамочку люблю

я ей цветы подарю

Ты моя ты моя

самая любимая

Даурен мама мамочку люблю

я ей песню подарю

Ты моя ты моя

самая любимая

Азиз мама мамочку люблю

я ей весь мир подарю

Ты моя ты моя

самая любимая

Аяулым Бөбегiңнiң сыйлығын

Қабыл алшы анашым

Ұзақ өмiр жүз жасап

Ауырмашы анашым



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Сымбат Менің әжем, бұл әже
Айтқан сөзі дәл әжем
Аман болса көреді
Қызығымды әлі әже

Айым Айналайын анашым,
Мәпелеген баласын.
Менің саған тілегім
Қартаймашы анашым

Каусар Ж Теңдесі жоқ данасың
Арқа сүйер панасың
Еңбегіңді ақтаймын
Аман болшы анашым.

Инабат Бәріңіз де анасың
Біз үшін күн боп жансың
Құтты болсын мейрамың
Құттықтаймын анашым

Бибіханым Ақ сүт берген балаңа
Күш – жігерін жұмсаған
Бұл өмірде жан ана
Тең келеді кім саған

Амира Еркелеттің асырадың
Мойыныңа асыламын
Аман болшы ардақты анам
Мен әрқашан қасыңдамын.

Айзере Аспандағы айымсың
Бақытыма балаған
Құтты болсын мерекең
Айналайын жан анам.



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Азиза Менің әжем, гүл әжем
Алтын әжем, күн әжем
Анам үшін мен үшін
Нағыз ана тілі әжем.

Инкар Анаң болса қасында
Басқа бақыт не керек
Аналардың жүрегі
Мейірімді ғой керемет.

Инжу Менің әжем, бұл әже
Айтқан сөзі дәл әжем
Аман болса көреді
Қызығымды әлі әже

Аналарға сыйлық тарту ету



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Тәрбиеші: Абижанова Асем Тусеновна
Абай облысы, Семей қаласы
«№4 «Балдәурен» бөбекжайы» КМҚК

«Менің мамандығым-тәрбиеші»

Тәрбиешілік мамандық- ең бірінші балаларды жақсы көрумен бірге шыдамдылық пен адамгершілік, ата-ананың жан дүниесін түсінуді талап етеді. Әлемде мыңдаған мамандықтар бар. Бәрі өте қызықты және қажет. Осы мамандықтардың ішінен тәрбиешілікті таңдағаным бақыттымын. Себебі, осы мамандық барысында, адамдардың әлеуметтік проблемалары, бала тәрбиесіндегі ата-ана мен қоғамның ролі туралы біліктілігімді арттырып, бұл мамандықтың басқа мамандықтардан орны бөлек екенін түсіндім. Балалардың шынайы қуанышы мен қиялы арқасында ертегілер әлемінде өмір сүруді үйрендім. Балалар мен ата-аналардың шынайы сенімі мен адалдығы осы мамандықты жалғастыруыма күш беріп отырады. Әр бала жеке тұлға, ерекше әлем, әр баланың жүрегіне жол табу, тәрбиешінің білімі мен шеберлігін талап етеді. Тек баланы түсіну ғана емес, ата-аналардың да жанын дұрыс түсіну керек. Бұл мамандықтың кілті- ата-ананың тәрбиешіге деген сенімі мен құрметінде деп түсінемін. Сенім болған жерде бала тәрбиесі мен денсаулығын сақтап қалу оң нәтижесін береді. Тәрбиеші ең алдымен баланың әлеуметтік-эмоциялық дағыларына көп назар салып, ата-анасымен тығыз қатынаста болуы тиіс. Тәрбиеші бала тәрбиесіндегі ата-аналардың- ең сенімді ақылшысы, жанашыр досы деп білемін. Тәрбиешінің беделді болуы- педагог білімі мен тәжірибесіне байланысты.

Бала тәрбиесінде қосқан үлесім үшін, балалардың қуанышы, еркелігі, ата-ананың сенімінен шығуым, алғысын алу мен үшін бақытты сәтерімнің көрінісі деп түсінемін. Тәрбиеші болу деген-бала болу, балаға жол көрсетуші, жетекші болу деп түсінемін. Балаларды әрқашан бақылап, дер кезінде көмекке бару, қамқор болу бала үшін бақыт.





Алғазимова Алия Асылхановна
Акмолинская область, город Кокшетау
Центр внешкольной работы «Әулет»
Детский дворовый клуб «Балдәурен»

«Мой взгляд на развитие личности школьников средствами дополнительного образования»

Современное образование, рассчитанное на предметное изучение основ наук, даёт возможность получить каждому ученику базовый набор знаний, который включает в себя объём материала, рассчитанный на стандартного ребёнка. Методика изучения каждого учебного предмета ориентируется на базе развития ребёнка. В каждом классе есть дети, которые отличаются от других детей скоростью восприятия материала, отличной памятью, нестандартным подходам к решению различных задач. Таким детям необходимо дополнительная умственная нагрузка для максимального использования их потенциальных возможностей, чтобы постоянно наблюдалось продвижение вперёд, т.е. развитие ребёнка.

Что такое развитие школьника? Развитие – это сформированное умение использовать свои знания в нестандартных ситуациях, самостоятельность и инициативность детей в выборе необходимых средств для решения учебной задачи. Развитие – это сформированное умение добывать знания, определять общий способ построения учебной задачи, инициативность школьника в постановке гипотез существенных доказательств, желание выполнять любую задачу творчески.

Развитие – это сформированное умение осознавать своё незнание, находить причину сделанной ошибки, сравнивать результаты своей деятельности с эталоном, самостоятельностью в оценке процесса и результата решения учебной задачи.

Развитие – это высокий (в соответствии с возрастными возможностями) уровень психических процессов, особенно важных для деятельности учения; воображения, мышления, связной речи.



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



На обычных уроках такой уровень развития школьника не всегда достигается, интеллектуальный и творческий потенциал детей используется не полностью, т.к. у детей в классе разный уровень развития способностей, разный темп деятельности. Хотя учитель и использует много различных методов индивидуально-дифференцированного обучения, но все они касаются в основном стандартного объёма предлагаемого ученику материала: сильным детям учитель даёт больше заданий, чем слабым. Но такое решение проблемы не снимает саму проблему: способные дети задерживаются в своём развитии. Ученики удовлетворяются добросовестным выполнением указаний учителя. При таком построении процесса обучения ученик рассматривается как объект деятельности, т.е. учитель старается подравнять учеников «под средние» показатели, сделать их одинаковыми. В этом случае ему мешает как отставание ребёнка, так и забегание его вперёд, полностью игнорируются темпы обучения школьника, его способности и интересы. В результате ребёнок не стремится высказывать свои сомнения или мнения, искать доказательства, осуществлять самоконтроль и самооценку. Одним из способов решения данной проблемы служит система дополнительного образования детей. Дополнительное образование выполняет функции «социального лифта» для значительной части детей, которая не получает необходимого объёма или качества образовательных ресурсов в семье и общем образовании. Дополнительное образование компенсирует, таким образом, их недостатки или предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с особенностями в развитии, дети в трудной жизненной ситуации.

Дополнительное образование даёт ребёнку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребёнком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. В дополнительном образовании детей ребёнок сам выбирает содержание и форму занятий, может не бояться неудач.

Другая важная роль дополнительного образования детей – его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребёнка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребёнку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы

своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его и определяет место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения.

С этим положением тесно связана еще одна отличительная роль системы дополнительного образования детей – компенсаторная (или психотерапевтическая), поскольку именно в этой сфере ребята получают возможность индивидуального развития тех способностей, которые не всегда получают поддержку в учебном процессе. Будучи слабо успевающим по основным школьным дисциплинам, в художественной студии или в спортивной секции он может оказаться в числе лидеров. Опыт лучших школ показывает, что педагогам дополнительного образования, как правило, удается снять стереотип однозначного восприятия школьника как «троечника» или «трудного».

Дополнительное образование – фабрика мотивации развития личности.

Сфера дополнительного образования по своей природе обладает уникальным мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий познавательный интерес и высокую степень личностной заинтересованности обучающихся. Именно творческая среда дополнительного образования, в отличие от традиционной среды общего образования, способна обеспечить обучающимся широкий спектр условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей, что, в свою очередь, стимулирует их активную свободную деятельность как полноценных субъектов образовательного процесса.

В творческой среде дополнительного образования, обеспечивающей возможности для раскрытия и эффективного развития способностей, формируется творческая социально зрелая и активная личность, стремящаяся постоянному самообразованию, самосовершенствованию и самореализации на протяжении всей жизни.

Таким образом, дополнительное образование детей, на мой взгляд, является той сферой, которая, обладая самоценностью, в первую очередь, ориентирована на создание единого образовательного пространства и формирование у школьников целостного восприятия мира; на гармонизацию требований по реализации образовательного стандарта нового поколения и создание условий для развития индивидуальных интересов и потребностей личности.



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы

Ақтау қаласы
Ибаш Жанболатова атындағы №15 мектеп гимназиясы КММ
көркем еңбек пәні мұғалімі: Жасмағамбетова Балгүл

«Қазақтың ұлттық ою-өрнегінің интерьердегі алатын орны»

Кіріспе

Өзектілігі. Қазақ халқы ежелден өнерді бағалап, әрі ұрпақтан ұрпаққа қастерлеп жеткізе білген. Ата –бабамыз ұрпағын өздеріндей еңбек сүйгіш, әнші, аңшы, құсбегі, он саусағынан бал тамған өнерлі-бес аспап азамат етіп тәрбиелеуді мақсат еткен. Жас баланың бойына өнер мен еңбекті, ізгі адамгершілік қасиеттерді қатар сіңірген. Өнер ұрпақтан ұрпаққа шәкірттері арқылы тарап, бірінен-біріне жалғап, бүгінгі дәуірге жеткен.«Өнерді үйрен, үйрен де жирен», «Өнерлінің қолы алтын» - деп насихаттай отырып қолөнерді тең санаған. Өнегелі, өнерлі «Сегіз қырлы ,бір сырлы» намысқор азамат тәрбиелеу аталар арманы болған. Ал аталар жолын қуып, өнері мен өнегелі ісін жалғастыру жастарға үлкен сын болып саналған.

Құстардың әндетіп, өзендердің сылдырынан, көк шөптің жер қыртысынан жарып шығып келе жатқанын гүлдің әсем бояуын тамашалап, жарқыраған күн ай, жұлдыз, жан- жануарлардың өсіп- өрбуінен жас ұрпақтың қиял-сезімін тәрбиелеп, шабыттандырып отырған. Міне, осы шығармашалақ сезімді оятып таңырқау мен қызығудың, ой-қиялының анасы табиғаттан аялаған. Арман, қиялға қанат бітіретін тек табиғат қана. Табиғатты аялау-тіршілікті аялау.

Ұлан байтақ кең далада мал бағып, ұзақ күндері кең табиғат құшағында мал өсіргенде, түндерді жұлдызды аспан астында мал күзетінде өткізген қазақ халқы табиғат құбылыстарын, байлығын бақылап әртүрлі ою-өрнектердің түрлерін туғызған.

Ғалымдардың пайымдауынша, ою-өрнектің пайда болуының бірнеше себебі бар. Адамзат ғасырлар бойы әсемдікке, сұлулыққа ұмтылған, бағалаған, сондықтан сол сұлу нұсқаларды тұрмыстық заттарды безендіру үшін пайдаланған. Ою-өрнек өнерінің белгілі бір халыққа ғана тән негізгі көркемдік ерекшеліктері сақталған. Сондықтан ол бейнелеу, сұлулықты қабылдау мәдениетінің жоғарылығымен, ұлттық қолтаңба ұштасып жатады.



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Жобаның негізгі мақсаты:

- Қазақ халқының ұлттық дүниетаным ерекшелігін танытып, өзіне ғана тән ою-өрнектерді заман талабына сай жетілдіріп, көркемдеп рухани қазына мұра ретінде пайдалану.
- Үйдің ішкі дизайнына арналған картиналар, ою-өрнекпен безендірілген суреттер еліміздің құндылықтарымен қатар потриттыққа, елжандылыққа тәрбиелеу.
- Қошқар мүйіз оюының үй іші дизайнына үйлесімділігі туралы зерттеу.

Жобаның міндеттері:

- Қазақтық ұлттық ою-өрнектерінің шығу тарихы мен таныстырып насихаттау.
- Қошқар мүйіз оюының элементтерін пайдалана отырып үйдің ішін безендіру

Зерттеудің нысаны: Қошқар мүйіз оюының үйлесімді үлгілерін табу.

Негізгі бөлім

Ою -өрнектің шежіресі сыр шертеді (Ою -өрнектің даму тарихы)

Қазақтың ою -өрнектерінің өзінше даму жолдары мен тарихы бар. Ол тарих сонау көне заманнан, сақ, андронов мәдениетінен басталады. Андронов мәдениеті-біздің заманымыздан бұрын екі мыңжылдықтың соңғы жартысы мен бір мыңжылдықтың басында Батыс Сібір мен Қазақстанды мекендеген тайпалар мәдениеті. Ал біздің заманымыздан бұрын VIII-III ғ. Сақтар негізінен Оңтүстік Шығыс және Орталық Қазақстан жерлерін мекен еткен. Бұдан елімізде ұзақ жылдар жүргізілген археологиялық зерттеулердің нәтижесінде анықталған ежелгі мәдениеттің үлгілері дәлел бола алады.

Қазақ халқының тұрмыс-тіршілігінде ою-өрнектің ізі сайрап жатыр. Ою-өрнектің элементтерін біз қазақтың үй жиһаздары мен киімдерінен, зергерлік бұйымдарынан, ер-тұрман әбзелдері мен қару-жарақтарынан да жиі кездестіреміз.

Ою-өрнектің даму жолын, тарихын зерттей келе, оның әсіресе Қазан төңкерісіне дейін жақсы дамығанын атап айтқан жөн. Кеңес дәуірі кезеңінде қолөнер туындыларын- кілем, қайыс өру, былғары өңдеу, ши ору, мүйіз өңдеу, ағаш, зергерлік бұйымдарын мұражайдан ғана көруге болатын еді. Әрі шебердің өз қолтаңбасы болған. Осының негізінде «Ұлы жүздің үлгісі», «Орта жүздің үлгісі», «Кіші жүздің үлгісі» деген үлгілер пайда болған немесе «найманның ері», «арғын пышақ», «адай бөрік», «дулат тымақ», «қызай комзол». Бұдан көретініміз, ою-өрнектің



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы

даму тарихы әр аймақта әр түрлі дамыған және әр рудың, жүздің өнер ерекшеліктері мен дәстүрі сақталған.

Халықтың тарихы, мәдениеті, дүниетанымы, тіпті саяси-әлеуметтік құрылымы, ондағы тіршілік ағымы біртұтас дүние. Менің ойымша, ою-өрнекті жай көзбенкөріп танданбай, оның атауы мен мазмұны, шығу тарихын білудің маңызы зор. «Қазақтың ұлттық ою-өрнектері- бабамнан қалған өнегесі, өткен заманның асыл шежіресі» дегім келеді. Тарихи-ғылыми деректерге жүгінсек, қазақ халқының ою-өрнек өнері ежелгі замандардан бастау алып, қазақ жерін мекен еткен көшпелі тайпалар өнерінің ықпалы әсерімен сан ғасырлар бойы қалыптасып жеткізген.

Бұған дәлел-қазақтың алғашқы ою-өрнек үлгілерінен андронов, сак, ғұн, үйсін мәдени-мұраларын ұшыратқанымызды айтуға әбден болады.

Археологиялық қазба жұмыстарының кезінде табылған құмыралардың біразы геометриялық ою-өрнектермен, яғни ирек қылмен өрнектелген. Қикимнан және «лотос қауызы» тәріздес етіп жасалған өрнектер. Теңлік қорғанынан табылған (Алматы облысы) Әдетте, өрнек ыдыстың мойнына, иініне немесе түбіне жақын жеріне салынған. Құмыраға тең бүйірлі шимақталған үшбұрыш сынық сызықтар, меандр, ойық үшбұрыштар немесе ыдыстың бүйіріне қарай кеннелюр түріндегі ою-өрнек салу қола дәуірінде тең тараған. Қола дәуірінен бізге белгілі «Ұлу» өрнегі қоғам таптық құрылысқа бөліне бастаған кезде пайда болған деген болжам бар. Талдықорғаннан 1960 жылдары Х.Арғынбаев тапқан қазанда «Ұлу» ою-өрнегі бейнеленген. Бұл өрнектің элементі көптеген тайпалардың таңбасы ретінде бейнеленіп келген. Ал ол Орта ғасырларда сәулет өнерінде кең қолдана бастады. Қожа Ахмет Иасауи кесенесінде, Батыс Қазақстанда көп бейнеленген.

Қазақ қолөнерінің ертеректе пайда болғанын Досбай тауларында бейнеленген суреттер, Ұлытаудан табылған керамика ыдыстары дәлел бола алады. Саятшылық-көне дәуірінде өмір сүрген адамдардың тұрмыстық кәсіп екені белгілі, оның сан түрлі көріністерін Қаратау жақпарларында салынған. Ол жартастарда жабайы және үй жануарларын қолға үйрету көріністері, адамдар мен аңшылардың бейнесінің суреттері салынған. Қазақ ою-өрнектерінің алпыс екі нұсқасы бірін-бірі қайталамайды және ол өрнектердің арасында тепе-теңдік пен шамаластық заңы берік сақталған. Қалай болған да ою-өрнек халықтың өмірінен мүлде жоғалып кетпей ұрпақтан-ұрпаққа ғасырдан-ғасырға жалғасып отырған.

Малдың дене мүшелеріне байланысты ою-өрнектер: «Қошқармүйіз» - ою-өрнегі қойдың төбесі мен екі жаққа иіріле түскен мүйіз бейнесінде келіп, оның қолтық тұсынан қойдың құлағын долбарлайтын тағы бір шолақ мүйіз тәрізді екі буын шығып тұрады. Одан байқаған адамға



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



қошқардың түмсық пішіні аңғарылады. Текеметте, сырмақта, басқұрда, алашада, кілемде, былғары, сүйек, ағаш, зергерлік бұйымдардың барлық түрінде кездеседі. «Ашатұяқ» өрнегі кейде «айыр» өрнегі деп те аталады. Пішен ашалайтын айырға ұқсас келеді. Қола дәуірінде аулаумен шұғылданған көшпелілер аң, жан-жануарларды қасиетті санап, сиынған. Ал көшпелілердің басты құдайы қошқар мүйіз болады. Қошқарға байланысты эпостар жазылып, тұрмыс-тіршілікте қолданылатын барлық заттарға қошқардың шынайы немесе пішінделген түрі бейнелейді. «Қошқармүйіз» ою-өрнегі- байлық пен молшылықтың нышаны. Кейінен «Қошқар ата» қойдың иесі, қорғаушысы деп санаған. Олардың сүйегі кішкентай балалар мен нәзік жандылардың бас киіміне тағылған. Сондықтан стильденген «Қошқармүйіз» бен «Арқармүйіз» оюларының қазақ қолөнерінде қолданбайтын жері жоқ деп айтуға болады. Шымкенттегі тайқазанның бір тұсына қошқар мүйіз бейнелеген бөлшегі табылған.

Қошқардың мүйізі тәріздес оюларды жүкаяқ, кебеже, асадалдың көрнекті жерлеріне салынған. Сонымен қатар бұл өрнек түрін үй жиһаздарының жиектерінен, бұрыштарынан кездестіруге болады. Зооморфтық өрнекте төрт түлік малдың абстракциялық пішіні ерекше орын алады. Оған мысал ретінде қошқармүйіз оюларын атауға болады. Қошқармүйіз оюы қазақ халқының бүкіл тыныс-тіршілігін танытады. Кей қолданыста ол қырықмүйіз, сыңармүйіз, арқармүйіз болып түрленіп отырады. Қошқармүйіз төрт тармақтан құралып, ортасы айқыш тәрізді болып келеді. Төртқұлақ өрнегі кебеже, жүкаяқтарды безендіруде кеңінен қолданылады. Ол ағаш бұйымдар бетінің кейде дәл ортасына, кейде бұрышына бедерленген. Ағаш бұйымдарда қошқар мүйіз деп аталатын зооморфтық өрнектер ұшырасады. Олар, әсіресе, жүкаяқтарды, төсектерді өрнектеуге кеңінен қолданылады.

Ою-өрнектердің де өз тілі бар. Өз сыры бар. Бағзы заманда ою-өрнек хаттың орнын алмастырған. Қыздар орамалдың шетіне ою салып, сол арқылы ғашығына ойын жеткізген. Ал ұзатылған қыз төркініне ою-өрнек арқылы хал-жағдайын білдіріп отырған. Осыдан-ақ «ою-өрнекке жай нәрсе» деп қарау – қателік. Көненің көзіндей болған қазақы нақыштағы ою-өрнектеріміздің ұлттық құндылықтан бөлек философиялық мәнге ие екені белгілі. Әр оюдың өзі магиялық мазмұнға ие. Тіпті әрбір ою адамға энергетикалық күш-қуат беретіні дәлелденіп отыр.

Космоэнипсихолог Елена Гомер сан жылдардан бері қазақы ою-өрнектерді зерттеумен айналысып келеді. «Оны бөлек ілім ретінде қарастыру қажет» деп есептейді. Әр оюды өзіндік қуатына сәйкес тиісті мақсатта қолдану қажеттігі белгілі болып отыр. Әзірге жеті түрлі өрнектің қасиетін нақты дәлелдеді. Бұдан бөлек 19 түрлі өрнек зерттелу үстінде екен.

Табиғатпен үндестікті қалайтын қазақ халқының әрбір ою-өрнегі тұнып тұрған философия. Бір ғана оюдың өзінен Табиғат-Ананың түрлі мінезін, айтпақ ойын айқын аңғаруға болады. Ілімге



негізделген қазақы ою-өрнектер әдістемесі энергияны басқаруды, табиғи күш пен тепе-теңдікті сақтауды және өмірге деген құштарлықты арттырып, үндестікке жетуді, жеке өмірде бақыт пен табысқа кенелуде қандай да бір ықпалы болады. Оюларымыз – қазақ халқының байырғы ілімдеріне негізделіп, салт-дәстүрлерден бастау алады. Әлемге әйгілі қытайлық фэн-шуйға қарағанда әлдеқайда ықпалды, – дейді Елена Гомер.

Жеті түрлі оюды қажетіне қарай қолдануға: үлкейтіп үйге іліп қоюға да, сөмкелерге не болмаса киімге бедерлеп салуға да болады. Жеті ою, яғни Денсаулық, Жетістік, Отбасы, Қорғаныш, Шығармашылық, Молшылық және Махаббат белгісіне негізделген. «Бұл оюларды күнделікті тұрмыста қолдануды әдетке айналдырсақ, серігіміз сәттілік, жолдасымыз жақсылық болмақ»- деді жоба авторы.



1. Денсаулық оюы – денсаулықты жақсартуға сеп. Сенімділік, беріктік, бекемдік, мықтылық, батылдық, табандылық сынды ізгі қасиеттер дамиды.



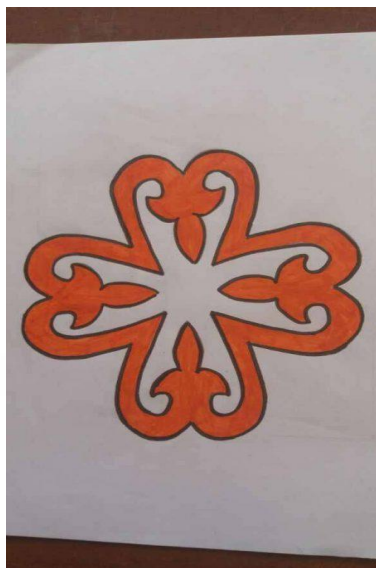
+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



2. Отбасы оюы – отбасылық қарым-қатынасты жақсартып, ынтымақ шақырып, береке-бірлікті күшейтеді. Жарасымдылықты қалпына келтіреді. Психо-эмоционалды жағдайды тұрақтандыру, ұялшақтықтан арылу, жеке өмірдегі мәселелерді шешу.



3. Жетістік белгісіндегі ою – көздеген мақсат-мұратыңызға жетуге көмектеседі, әрдайым сәттілік серік болуына септеседі. Мақсатқа жету жолында жағымсыз ойлар мен кедергілерден құтылу. Өмірді көркейту үшін өзіне сенім ұялату.



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



4. Молшылық белгісіндегі ою – молшылық пен мансап энергияларының белсенділігі күшейтіп, қызметте табысқа жету. Өмірге деген құштарлық пен күш-қайрат айтарлықтай артады. Береке мен молшылық теңгеріледі.



5. Махаббат белгісіндегі ою – жан тынышталады және өзгеге, айналаңызға сүйіспеншілікпен қарайтын боласыз. Нәзіктіктің, жан рахатының, бақыттың энергиясын сезінесіз. Зарығудан, үрей мен қорқыныштан, мұң мен жабырқаудан арыласыз.



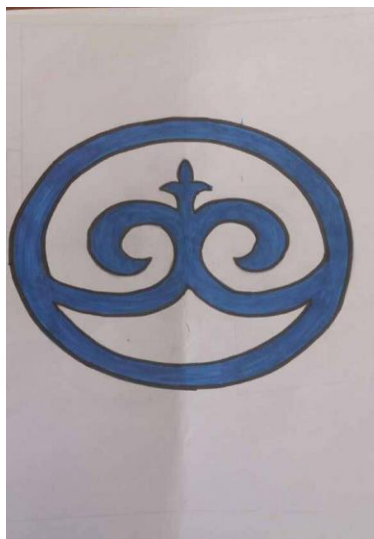
+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



6. Шығармашылық оюы – шығармашылық қабілет пен дарынды ашу. Іштегі реніштен арылу.



7. Қорғаныш белгісіндегі ою – әрдайым қорғаныш табасыз. Барлық жағымсыз естеліктер мен бағдарламаларға тосқауыл қояды. Тіл, көз тиюден қорғайды.

Әр ою-өрнек – ғарыш пен адам арасындағы дәнекер. Энергетикалық тасқындарды сезініп, қабылдауға көмек қолын созады. Рухтың оянуына себепкер болады. Рухани даму жолына түсуге көмектеседі. Ою-өрнек әлем сырына үңілуге, сондай-ақ адамның ішкі сезімі мен психикасына қолайлы әсер етуге мүмкіндік береді.

Қорытынды



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Қорыта келе, ою-өрнектердің тарихы сонау көне заманнан, сақ, андронов мәдениетінен басталады. Андронов мәдениеті-біздің заманымыздан бұрын екі мыңжылдықтың соңғы жартысы мен бір мыңжылдықтың басында Батыс Сібір мен Қазақстанды мекендеген тайпалар мәдениеті. Ал біздің заманымыздан бұрын VIII-III ғ. Сақтар негізінен Оңтүстік Шығыс және Орталық Қазақстан жерлерін мекен еткен. Бұдан елімізде ұзақ жылдар жүргізілген археологиялық зерттеулердің нәтижесінде анықталған ежелгі мәдениеттің үлгілері арқылы білдім.

Пайдаланған әдебиеттер:

- 1.Өмірбекова М. Қазақтың ою
2. Қалиев С., Оразаев М., Смайылова М. Қазақ халқының салт- дәстүрлері Алматы Рауан, 1994. 218 б.
3. «Айқын» газеті №242 (1666) 130.12.2010І



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Күні : 18 .10.2023 ж.

Сағат: 11/00

Өтілетін орын : кіші мәжіліс залы

Қатысушылар : «Жігер» жас мамандар мектебі

Коуч : мектеп тренері, сарапшы- педагог Жунусова Д.М.

Коучинг тақырыбы	Мұғалім нені білу керек?
Коучингтің мақсаты	Мұғалімнің шеберлігін арттыру жолдарымен таныса отырып жұмыс жасау, заман талабына сай мұғалімдерге қажетті дағдылар мен болашаққа деген көзқарастарын дамытуға көмектесу, жан - жақты қалыптастыруда талмай іздену.
Күтілетін нәтиже	Жас мамандар коучингке белсенді қатысады, қызығушылығы артады, ой қозғайды ,тақырыпты өздігінен меңгереді, кері байланыс жасайды.
Түйінді идеялар	Жаңа формация мұғалімі – дүниені белсенді және мақсатты түрде зерттейтін, ғылымның, еңбектің және шығармашылықтың адам мен қоғам үшін құндылығын сезінетін, өмір бойы білім алуға, өзін-өзі тәрбиелеуге ынталы, шығармашыл және сыншыл.
Сабақта қолданылатын материалдар	Үлестірмелі материалдар, А3, А4 қағаздары, стикер, маркер, АКТ, Смайликтер, видеороликтер



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



Коучинг бойынша коуч мен қатысушылардың іс-әрекеті

Уақыт мөлшері	Коучтың іс-әрекеті	Мұғалімдердің іс-әрекеті										
5 мин	<p>Коучердің кіріспе сөзі:</p> <p>- Құрметті әріптестер, бүгінгі коучингке қош келдіңіздер!! Олай болса бәріміз «шаттық шеңберіне» жиналайық!</p> <p>Топқа бөліну:</p> <p>1 топ. Шебер</p> <p>2 топ. Ұстаз</p> <p>Психологиялық жағымды ахуал тудыру</p> <p>Тренинг «Алақан жылуы» бір біріне жылы тілек айту</p>	<p>Қатысушылар екі топқа бөлінеді, Осы сөздер бойынша топқа бөлінуіміздің себебі неде деп ойлайсындар?</p> <p>Алған сөздеріне қарай әріптерден басталатын сөздерді жазып шығады</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Ш</td> <td style="width: 50%;">Ұ</td> </tr> <tr> <td>Е</td> <td>С</td> </tr> <tr> <td>Б</td> <td>Т</td> </tr> <tr> <td>Е</td> <td>А</td> </tr> <tr> <td>Р</td> <td>З</td> </tr> </table>	Ш	Ұ	Е	С	Б	Т	Е	А	Р	З
Ш	Ұ											
Е	С											
Б	Т											
Е	А											
Р	З											
<p>Миға шабуыл</p> <p>5 мин</p>	<p>Мұғалім қандай болуы керек?</p> <p>1 топ</p> <p>Біз бүгінгі таңда ғылым мен техника дамыған, өнер-білімнің түрлі саласында тың жаңалықтар аса қарқынды үрдіспен ашылып жатқан қоғамда өмір сүріп жатырмыз. Демек, осындай қоғамда заманына сай ұрпақ тәрбиелеп, жетілдіріп шығару үшін жан-жақты білім және тәрбие берумен айналысу өте жауапкершілікті іс екендігі баршамызға аян.</p> <p>2 топ</p> <p>Ұстаздар балаларға тек білім берумен ғана шектелмей, сонымен қатар, олардың дені сау, ақыл-ойы толысқан, ізгі ниетті, мәдениетті де әдепті, дүниетанымы жоғары тұлға ретінде кемелденуі үшін берер тәрбиенің ықпалы да зор болмақ. Ол үшін, ең</p>	<p>Әр топқа берілген үлестірмелерді талқылап, постер жасайды</p> <p>-Сіздерге қандай идеялар келді? Топ мүшелері жеке-жеке және топта түйінді сөздер айтады.</p> <p>(қатысушылардың ортақ шешімі)</p> <p>Постер қорғауға (5-10 мин)</p> <p>Топтар бірін бірі бағалайды</p> <p>«2 жұлдыз 1 ұсыныс»</p>										



+7 776 456 456 46


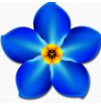


konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы



	алдымен, мұғалімнің білім беру ісін рухани дамыта отырып, инновациялық ізденіспен жұмыс істеп, өзгеге өнеге боларлықтай тұлға болуы шарт.	
5 мин	«Ұстаз - ұлы тұлға»	Мұғалімдер тақырып аясында ой түйеді
10 мин	<i>Тақырыпты ашуға бағытталған слайдтар</i> 1 топ «Мұғалім беделі» 2 топ «Педагогикалық әдеп»	Ұстаздар өз тәжірибеден мысал келтіре отырып тақырыпты ашады
5 мин	Сергіту сәті «Оқушылары мұғаліміне ұқсайды»	Интербелсенді тақтада видео көрсетіледі
5 мин	«Жас маман» постер жасап , көрініс қоюға болады.	Постер қорғайды. Топтар бірін бірі бағалайды «Бас бармақ» әдісімен
5 мин	Қорытындылау үшін сөздің бас әріпіне келетін сөздерді жазып шығады Ж А С М А М А Н	Екі топ кезектесіп сөздерді жазып шығады
5 мин	Кері байланыс, өзін-өзі бағалау: Қатысушыларға гүлдер ұсынылады.	«Қызыл» «Көгілдір» түсті гүлдерді құмыраға жабыстыру арқылы көңіл-күйлерің білдіреді.  



+7 776 456 456 46



konkurs@atamura.info



ҚР, Астана қаласы

Мерзімдік басылым
лицензия нөмірі №KZ83VPY00045192



атамұра
ғылыми-әдістемелік
журналы

Қазақстан Республикасының
Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі
Республикалық «Atamura Education»
ғылыми-әдістемелік журналы

